

10

octubre 2020
programa
núm. 102

**Cinema alemany
actual**

**Setmana del
cineclubisme**

**Cinema romanès
actual**

**Cinema
i democràcia**

**Guy
Debord**

**Alberto
Closas**

FICAB

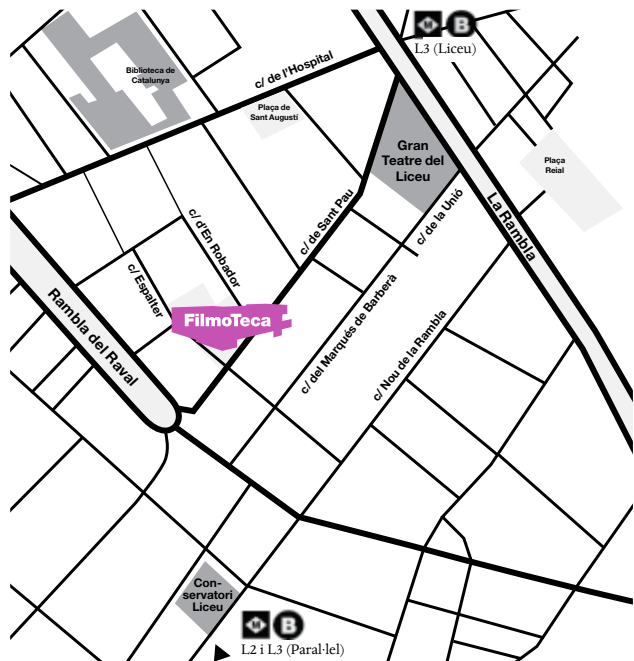
CineMigrante



FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.print-makers.com

La situació derivada de la COVID-19 ens obliga a moure'ns entre l'aposta pel futur i la incertesa de la realitat, la recuperació de títols pendents i els compromisos ja previstos. En aquesta cruïlla hi trobareu noves edicions dels cinemes alemany i romanès actuals o la Setmana del Cineclubisme, però també una retrospectiva dels films de Guy Debord i un homenatge a Alberto Closas amb motiu de la presentació de la seva biografia. Comencen noves temporades de *Per amor a les Arts* i *l'Aula de cinema*, a la vegada que estrenem els darrers films de Pedro Costa (*Vitalina Varela*) i Claudio Zulian (*No nacimós refugiados*), acollim diversos festivals o commemorarem l'edició 100 de la Volta Ciclista a Catalunya amb material d'arxiu.

Celebrem, finalment, el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual amb la presentació de la nova col·lecció *Singulars de la Filmoteca de Catalunya*, una vintena de títols destinats a recórrer altres cinemateques d'arreu del món amb tresors restaurats del nostre arxiu.

Esteve Riambau
Director

02
 Cinema
 alemany actual

07
 Setmana del
 cineclubisme

12
 Cinema
 romanès actual

16
 Cinema i
 democràcia.
 Biennial de
 pensament

21
 Guy Debord

25
 Alberto Closas

29
 FICAB –
 Afrodistòpies
 protagonitzades
 per dones

33
 CineMigrante.
 Imatges per la
 insurrecció.

Cinema alemany actual



Un bon grapat d'*opere primes* ens permetran descobrir nous rostres i propostes il·lusionants de cineastes joves que empenyen el cinema alemany cap al futur amb força i personalitat. El cineasta Alireza Golafshan inaugura el cicle, per videoconferència, amb la presentació del seu debut cinematogràfic, *Die Goldfische*, una comèdia protagonitzada per discapacitats, que anirà seguida d'un conjunt de films en els quals les relacions sentimentals i la diversitat cultural esdevenen el substrat fonamental a partir del qual s'indaga en matèries tan diverses com la mecànica quàntica (*Mein Ende. Dein Anfang*), el penediment i el dubte (*Coup, Oray*), la caiguda del mur (*Adam und Evelyn*), l'oci nocturn (*Leif in concert - Vol. 2*) o els conflictes culturals i els rols de gènere (*Oray, Es gilt das gesprochene Wort*).

Continua al novembre amb *Draw a Line - Richard Siegal and the Ballet of Diference; Futur Drei* i *In the Name of Scheherazade or the First Beergarden in Tehran*.

04

Die Goldfische
Los peces dorados

Mein Ende. Dein Anfang
Mi final. Tu comienzo.

05

Coup

Leif in Concert - Vol. 2

Oray

06

Adam und Evelyn
Adam y Evelyn

Es gilt das gesprochene Wort
Vale la palabra dicha



Amb la col·laboració de

**german
films**

Dijous 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 25 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 23 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimecres 25 / 21.00 h

Sala Laya



Die Goldfische *Los peces dorados*

ALIREZA GOLAFSHAN, 2019. Int.: Tom Schilling, Jella Haase, Birgit Minichmayr, Axel Stein, Kida Khodr Ramadan. Alemanya. VOSE. 112'. DCP.

Una comèdia *made in Germany* sobre persones amb diferents tipus de discapacitats. La vida accelerada d'un gestor de fons financers canvia completament quan queda paralític en un accident de cotxe. A més del greu problema que li comporta estar lligat a una cadira de rodes, té una altra preocupació: posar fora de perill el diner negre que té a Suïssa abans que les autoritats alemanyes l' enxampin. Amb aquest objectiu organitza una excursió, amb el grup de discapacitats amb els quals conviu, a un centre que fa teràpia muntant a camell per les muntanyes suïsses. Una *road movie* hilarant.

👤 *Presentació, per videoconferència, a càrrec d'Alireza Golafshan (director) el dijous 22.*

Mein Ende. Dein Anfang

Mi final. Tu comienzo.

MARIKO MINOGUCHI, 2019. Int.: Saskia Rosendahl, Edin Hasanovic, Jeanette Hain, Leonard Kunz, Hanns Zischler. Alemanya. VOSE. 111'. DCP.

Una pel·lícula que juga amb bucles en el temps i coincidències misterioses. Quan els camins de Nora i Aron es creuen en una andana de metro, sorgeix l'amor a primera vista. La seva felicitat dura poc. Quan entren junts a un banc, Aron mor tirotejat per un atacador. Nora intenta anestesiar el seu dol. Passa una nit amb un desconegut, però aquest es converteix aviat en quelcom més important que un *one night stand*. Amb el temps té la sensació de conèixer-lo d'abans.



Coup

SVEN O. HILL, 2019. Int.: Daniel Michel, Paula Kalenberg, Tomasz Robak, Rocko Schamoni, Laurens Walter, Fabienne Hollwege. Alemanya. VOSE. 81'. DCP.

Una tragicomèdia amb tints estrambòtics basada en un fet real. Alemanya Occidental, estiu del 1988: un jove empleat de banca, pare de família i rocker, roba milions a la seva feina. Ho fa informàticament quan descobreix un punt dèbil al sistema operatiu. Fuig a Austràlia amb el botí i, quan truca a la seva esposa per demanar-li que vagi amb ell per viure en família una vida de rics, ella s'hi nega i exigeix que torni a Alemanya.

Leif in Concert – Vol. 2

CHRISTIAN KLANDT, 2018. Int.: Luise Heyer, Klaus Manchen, Michael Klammer, Godehard Giese, Florian Bartholomäi. Alemanya. VOSE. 100'. DCP.

Després d'un viatge d'alguns mesos a l'estranger, una noia torna a la seva feina habitual d'encarregada d'un bar de jazz i blues a Berlín. Un film on el aquest local és un microcosmos ple de personatges molt particulars.

Oray

MEHMET AKIF BÜYÜKATALAY, 2019. Int.: Zeyhun Demirov, Deniz Orta, Cem Göktas, Mikael Bajrami, Firat Baris Ar. Alemanya. VOSE. 100'. DCP.

Un home crida tres vegades al contestador automàtic la paraula *talaq*, la fórmula tradicional que els homes musulmans poden utilitzar per trencar el matrimoni. Després d'uns dies se sent desolat a causa de l'amor que professa a la seva esposa i l'obligació que té envers les seves creences. Premi a la millor *opera prima* al Festival de Berlín.



Divendres 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 29 / 16.30 h

Sala Chomón



Dijous 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 16.30 h

Sala Chomón

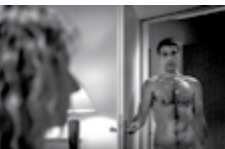


Divendres 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 21.00 h

Sala Laya



Adam und Evelyn *Adam y Evelyn*

ANDREAS GOLDSTEIN, 2018. Int.: Christin Alexandrow, Sussane Bredehoff, Anne Kanis, Lena Lauzemis, Markus Lerch. Alemanya. VOSE. 100'. DCP.

És l'estiu del 1989 i ja es comença a intuir la caiguda del teló d'acer. Una parella de l'Alemanya comunista es baralla per culpa dels flirtejors d'ell. La noia el deixa plantat i se'n va de vacances amb una amiga i el xicot d'aquesta al llac Balaton d'Hongria. El noi els segueix el rastre i pel camí recull una autoestopista. Quan tots arriben a la destinació, es confirmen els rumors del canvi: Hongria obre la seva frontera amb Àustria. Basada en la novel·la homònima d'Ingo Schulze.

Es gilt das gesprochene Wort

Vale la palabra dicha

ILKER ÇATAK, 2019. Int.: Anne Ratte-Polle, Ogulcan Arman Uslu, Godehard Giese, Jörg Schüttauf, Johanna Polley. França-Alemanya. VOSE. 118'. DCP.

Una pilot alemanya a qui diagnostiquen càncer viatja amb la seva parella fins a Turquia per digerir la notícia. Allí coneix un noi que li demana que es casi amb ell per tal de poder viure a Alemanya, i ho accepta. A la cerimònia civil es declara que "val la paraula donada" i es prescindeix de signatura i de testimonis. El que comença com una transacció, es converteix en una història carregada d'emocions entorn de l'amor, la identitat i l'adaptació. Mitjançant personatges i situacions complexes, Ilker Çatak planteja qüestions importants sobre política migratòria i rols de gènere.



Setmana del cineclubisme



09

Els dies que vindran

Madame de...

10

Homo botanicus

Lost in Translation

11

Swarm Season

Smuggling Hendrix

La Setmana del Cineclubisme Català és un dels principals esdeveniments del moviment cineclubista dels territoris de parla catalana. Com cada any, en aquesta edició es lliuraran els tres Premis José María Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs (FCC): a la millor pel·lícula catalana de l'any, a la persona o entitat especialment vinculada amb els cineclubs catalans i al fet cineclubista de l'any. A part, cada dia es projectarà una pel·lícula diferent: la guanyadora del Premi Don Quijote de L'Alternativa del 2019, un clàssic del segle XXI escollit per un cineclub, una obra seleccionada per la guanyadora del premi a la persona especialment vinculada als cineclubs catalans, un film provinent del cineclubisme internacional i, com a obertura de tot plegat, el film català de l'any.

Cada una de les sis sessions la presentaran persones vinculades a l'FCC i a la Filмотeca de Catalunya. També hi haurà un col·loqui en què participarà Guillermo Quintero, director de la pel·lícula colombiana *Homo botanicus*.

Amb la col·laboració de



FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

Els dies que vindran

CARLOS MARQUES-MAR CET, 2019. Int.: David Verdaguer, Maria Rodríguez Soto, Albert Prat, Sergi Torrecilla. Catalunya. VC. 94'. DCP.

“Un embaràs real –el de la filla que esperaven la parella formada per l'actriu Maria Rodríguez Soto i l'actor David Verdaguer– és el substrat verídic sobre el qual es fonamenta un relat fictici que narra el sísmic emocional que pateix una parella quan decideix tenir una criatura. La pel·lícula és, a primera vista, la crònica d'un embaràs que corre en paral·lel a la desintegració d'una parella, així com el retrat d'una generació marcada per la immaduresa i la precariedad.” (Cineclub Diòptria).

👤 *Amb la presència de Tariq Porter (FCC) i Carlos Marques-Marcet (director).*

Lliurament dels Premis José Maria Nunes del cineclubisme català.

Dijous 1/ 20.00 h
Sala Chomón



Madame de...

MAX OPHULS, 1953. Int.: Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica, Jean Debucourt, Jean Galland, Mireille Perrey. Itàlia-França. VOSE. 105'. DCP.

Madame de... és un gran retrat d'una dama de l'alta societat parisenca de finals del segle XIX que es veu progressivament atrapada pel seu entorn sentimental i social. “Els balls de Danielle Darrieux amb Vittorio de Sica són una de les seqüències més belles de la història del cinema. L'un rere l'altre s'hi encadenen els balls tot creant una successió temporal en la continuïtat seqüencial, mitjançant els quals es representen tots els moviments i fases de l'amor: el coqueteig, la seducció, la gravetat de l'enamorament, la vivència de l'amor i la seva fi.” (Imma Merino).

👤 *Presentació a càrrec d'Imma Merino, premi José Maria Nunes a la persona vinculada amb el cineclubisme.*

Divendres 2 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 3 / 18.00 h

Sala Laya



Diumenge 4 / 18.00 h

Sala Laya



Homo botanicus

GUILLERMO QUINTERO, 2018. Colòmbia. VOSE. 88'. Arxii Digital.

Quinze anys després d'abandonar la biologia, Guillermo Quintero visita el seu antic professor, el botànic Julio Betancur. Amb ell i el seu nou deixeble torna als boscos tropicals de Colòmbia per explorar una vegada més la seva passió per aquesta ciència. El film plasma la importància del llegat i la força de l'antic vincle entre mestre i alumne, al mateix temps que reflexiona sobre les obsessions de l'home per controlar i descriure la natura.

👤 *Presentació a càrrec de Julio Lamaña (Federació Internacional de Cineclubs) i Guillermo Quintero (director del film). El cineclubisme internacional en escena. País convidat: Colòmbia.*

Lost in Translation

SOFIA COPPOLA, 2003. Int.: Bill Murray, Scarlett Johansson, Giovanni Ribisi, Anna Faris, Akiko Takeshita. Japó-EUA. VOSC.102'. DCP.

Bob i Charlotte són dos nord-americans que es coneixen casualment a Tòquio. D'aquesta trobada en sorgeix una amistat sorprenent. És un melodrama còmic, semblat de silenci i temps morts summament reveladors, el guió del qual va proporcionar a Sofia Coppola el seu primer Oscar. "Em vaig inspirar en una temporada que vaig passar al Japó. M'agradava la idea que en un hotel sempre t'acabessis creuant amb la mateixa gent. Es crea una espècie de camaraderia, encara que no els coneguis bé, malgrat que ni tan sols parlis amb ells. I per a dos estrangers al Japó tot està com distorsionat, exagerat. Tens *jet lag* i et poses a examinar la teva vida en plena nit. A més, m'encanta Bill Murray, i volia escriure alguna cosa per a ell que en fes ressaltar el costat més sensible [...]. El film parla de moments de la vida que són tan meravellosos com fúgaços. No duren gaire, però sempre te'n queda el record" (Sofia Coppola).

👤 *Presentació a càrrec del Cineclub La Ràpita.*

Swarm Season

SARAH J. CHRISTMAN, 2019. EUA. VOSC. 86'. Arxii Digital.

"Amb una fluïdesa sorprenent entre el documental i la ficció, *Swarm Season* ens transporta a un món aliè a l'illa de Hawaii on una mare i una filla treballen com a apicultores, alhora que uns científics es preparen per a la vida a Mart i el magma d'un volcà misteriós brolla sota l'aigua. La pel·lícula crea una tensió entre el microscòpic i el macroscòpic, desenvolupant un relat que suggereix un sentiment existencialista sobre la humanitat" (Anna Lati).

👤 *Presentació a càrrec d'Anna Lati (Cineclub Cinema del diable, Martorell).*

Guanyadora del Premi Quijote de la FICC (Federació internacional de cineclubs) a L'Alternativa 2019

Smuggling Hendrix

MARIOS PIPERIDES, 2018. Int.: Adam Bousdoukos, Vicky Papadopoulou, Özgür Karadeniz, Fatih Al, Toni Dimitriou, Marios Stylianou. Xipre. VOSC. 93'. DCP.

Yiannis no té gran cosa, excepte el seu gos Jimi i la data per sortir de Xipre d'una vegada per sempre. Però, quan Jimi travessa la frontera de l'ONU i entra sense voler a la part turca de l'illa, Yiannis descobreix que portar de tornada el seu gos no és tan fàcil com creia. "Basada en un fet real, el film és fruit de la devoció d'un home pel seu gos i ofereix un toc lleuger per abordar temes més seriosos. La microtrama reflecteix la complexitat de les dinàmiques socials del món real actual: la divisió de l'illa de Xipre, les complexitats de la pèrdua de propietats i l'assumpte espinós dels colons turcs, que han estat ocults tots aquests anys i ara són elements de la negociació entre polítics de tots dos costats" (Marios Piperides).

👤 *Presentació a càrrec d'un membre de la FCC.*

Pel·lícula de la FilmoXarxa.

Dimarts 6 / 18.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de



Dimecres 7 / 18.00 h

Sala Laya



Cinema romanès actual



Tudor Giurgiu és un cineasta i productor romanès que també ha dirigit la TVR, la televisió pública romanesa, i ha fundat el Festival Internacional de Cinema de Transsilvània. *Parking*, el seu darrer film, inaugura la mostra d'enguany. Es tracta d'una producció hispanoromanesa en la qual els intèrprets espanyols Belén Cuesta, Ariadna Gil i Luis Bermejo acompanyen Mihai Smarandache en un film inusualment passional pel que acostuma a oferir aquesta cinematografia, però que connecta amb la intensitat de les dues primeres entregues que exhibim de la Trilogia de l'Amor, dirigida per qui és considerat el director romanès més romàntic, Florin Serban.

Completen la mostra *Un hombre como Dios manda*, d'Hadrian Marcu, que amb la seva opera prima s'ha revelat com un dels nous talents d'aquesta cinematografia; *La Gome- ra*, candidata a la Palma d'Or de Cannes i escollida per representar el país als Oscars, és la darrera joia del ja consagrat Corneliu Porumboiu, i *Ivana la Terrible*, una de les sorpreses de l'any, en la qual la cineasta Ivana Mladenovic s'observa en el mirall en un exercici sincer d'autoficció.

14

Parking

Dragoste
1. Căine

Amor
1. Perro

Dragoste
2. America

Amor
2. América

15

Un om la
locul lui

Un hombre como
Dios manda

La Gome- ra

Ivana cea
Groaznica

Ivana la terrible

Amb la col·laboració de



INSTITUTO
CULTURAL
RUMANO

Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 8 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 9 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimarts 13 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 13 / 21.00 h

Sala Laya



Parking

TUDOR GIURGIU, 2019. Int.: Mihai Smarandache, Belén Cuesta, Ariadna Gil, Luis Bermejo, Manuel Bandera. Txèquia-Romania-Espanya. VOSE. 110'. Blu-ray.

Un aspirant a poeta romanès viatja il·legalment a Andalusia per aprendre castellà i poder llegir Roberto Bolaño. A un descampat als afores de Còrdova comença a treballar de vigilant nocturn i coneix una noia. La novel·la autobiogràfica *Cercanías*, de Marin Malaicu-Hondrari, és la base d'aquesta inusual producció hispanoromanesa, melancòlica i tendra a parts iguals.

👤 Presentació a càrrec de Tudor Giurgiu el dimecres 7.

Dragoste 1. Câine Amor 1. Perro

FLORIN SERBAN, 2018. Int.: Valeriu Andriuta, Cosmina Stratan, Vitalie Bantas, Hritcu Florin. Romania-Polònia. VOSE. 103'. Blu-ray.

Un home solitari de les muntanyes troba una dona ferida i inconscient enmig del bosc i aviat se sent atret per ella. La noia sacseja el seu món i el fa gaudir, amb violència, desesperació i ira, del fet de ser viu. El director de *Si quiero silbar, silbo* (2010) torna a mostrar la seva vena romàntica en aquest film minimalista de localitzacions impressionants que enceta la Trilogia de l'Amor.

Dragoste 2. America Amor 2. América

FLORIN SERBAN, 2018. Int.: Igor Babiac, Constantin Dogioiu, Emòke Pál, Mihai Ripan. Romania. VOSE. 75'. Blu-ray.

Dos amants passen el seu últim dia junts a una cabanya enmig del bosc. Després ell marxarà a un lloc llunyà per començar una nova vida i ella tornarà amb el seu marit. Entrellaçant records, somnis i pensaments futurs, la seva història s'allunyarà lentament de la realitat i es convertirà en la història universal de dos amants al final de l'amor.

Un om la locul lui

Un hombre como Dios manda

HADRIAN MARCU, 2018. Int.: Bogdan Dumitrache, Madalina Constantin, Ada Gales, Valeriu Andriuta, Claudia Susanu. Romania. VOSE. 93'. Blu-ray.

Un enginyer de perforació que viu en una comunitat de treballadors de la indústria petrolera està a punt de casar-se amb la seva xicota embarassada, però, per altra banda, manté una relació amb una dona que ha patit un accident de cotxe viatjant amb el marit, un company de feina de l'enginyer. L'entorn laboral esdevé una eina primordial per definir l'estat d'ànim d'aquest home sobrepassat pels seus conflictes íntims.

La Gomera

CORNELIU PORUMBOIU, 2019. Int.: Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar, Sabin Tambrea, Agusti Villaronga. Romania-França-Alemanya. VOSE. 97'. Blu-ray.

Un policia corrupte viatja des de Romania fins a l'illa de La Gomera, on aprèn el xiulet gomerenc amb l'objectiu de comunicar-se amb la màfia per treure de la presó un dels seus membres, l'únic que sap on són els diners. "L'estructura argumental agafa els codis típics del thriller però el substrat articulador, la llibertat narrativa, el sentit de l'humor, els girs constants i els canvis de registre converteixen *La Gomera* en un film inclassificable, lliure i sense prejudicis" (Carlos F. Heredero).

Ivana cea Groaznica Ivana la terrible

IVANA MLADENOVIC, 2019. Int.: Ivana Mladenovic, Gordana Mladenovic, Luka Gramic, Miodrag Mladenovic. Sèrbia-Romania. VOSE. 86'. Blu-ray.

La directora del film, Ivana Mladenovic, reconstrueix, a manera d'autoteràpia, la seva pròpia crisi vital de quan va acabar la seva primera pel·lícula en aquest film interpretat per ella mateixa i per les persones del seu entorn més proper. A la riba del Danubi, Ivana asseja la seva família amb queixes i acaba la paciència de qualsevol. El drama es converteix en comèdia.

Dissabte 10 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 14 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 11 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 15 / 16.30 h

Sala Chomón



Dissabte 17 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 22 / 21.00 h

Sala Laya



Cinema i democràcia. Biennal de pensament



La Filmoteca se suma als debats i activitats inscrits a la Biennal de pensament amb quatre sessions que exploren, des de perspectives diverses, les relacions entre cinema i democràcia, un dels eixos temàtics de l'edició d'enguany del festival.

El cicle es planteja com un diàleg obert entre art i pensament, en què persones procedents del camp de la filosofia i les ciències socials són convidades a reflexionar sobre allò polític a partir de les obres de Claire Denis, Jean Gabriel Périot, Virginia García del Pino i Roberto Minervini, en el context d'una experiència cinematogràfica concreta.

La complexa convivència amb l'alteritat, les diferències entre igualtat, homogeneïtzació i autonomia personal, l'herència d'un imaginari revolucionari en les generacions més joves i les noves propostes de transformació social, la professionalització de la política i el rol dels mitjans de comunicació, la concepció del treball en les societats contemporànies o la lluita dels col·lectius radicalitzats són algunes de les qüestions que es plantegen en el programa, totes elles estretament vinculades amb el pensament i la representació de la comunitat democràtica.

18

Vers Nancy
Cap a Nancy

L'intrús
L'intrús

19

Nos défaites
Les nostres derrotes

20

**Lo que tú dices
que soy**

**Improvisaciones
de una ardilla**

**What You Gonna
Do When the
World's on Fire?**
*Què faràs quan el món
estigui en flames?*



Dimecres 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 20 / 21.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Vers Nancy Cap a Nancy

CLAIRE DENIS, 2001. Gran Bretanya-Alemanya. VOSC. 10'. Digibeta.

L'intrus L'intrús

CLAIRE DENIS, 2004. Int.: Michel Subor, Grégoire Colin, Beatrice Dalle, Yekaterina Golubeva, Alex Descas, Bambou. França. VOSC. 130'. Arxiu Digital.

Com pensar la relació del cos individual i polític amb l'altre/a? Aquesta sessió proposa una triple conversa figurada entre la cineasta Claire Denis i els pensadors Jean-Luc Nancy i Gerard Vilar sobre una de les qüestions fonamentals en les democràcies actuals. A *Vers Nancy*, el filòsof francès i una noia migrant conversen en un vagó de tren i tracten de temes com el de l'intrús, l'estrangeria, la visibilitat, la integració, la por o la diferència. El treball forma part de la pel·lícula col·lectiva *Ten Minutes Older: The Cello*.

A *L'intrus*, Claire Denis s'inspira en Robert Louis Stevenson, en les pintures tahitianes de Paul Gauguin i en una reflexió del filòsof Jean-Luc Nancy sobre el seu trasplantament de cor, per articular un relat al voltant d'un personatge misteriós que voreja la vellesa i que vol recuperar el contacte amb un fill seu que ha crescut sense ell i que viu a l'altra banda del món. El canvi de cor significa pel protagonista una oportunitat de començar de zero, de ser un altre, d'acollir un intrús al propi cos i de transformar-se amb ell. Com si es tractés gairebé d'un somni, d'un puzle incomplet de records, el film s'estructura a partir d'un muntatge fragmentat i gairebé inconnex que exigeix la interactivitat i la imaginació de l'espectador. Un film eminentment sensorial i físic, audaç i innovador, que Claire Denis defineix com "una barca a la deriva enmig de l'oceà".

👤 **Presentació a càrrec de Gerard Vilar (filòsof) i Camil Ungureanu (coordinador del cicle) el dimecres 14.**



Nos défaites Les nostres derrotes

JEAN-GABRIEL PÉRIOT, 2019. França. VOSC. 100'. DCP.

Com repensar en el present l'emancipació i la transformació política? Què queda del projecte revolucionari de maig del 68? Què és el capitalisme? Què són el comunisme, els sindicats i la classe treballadora? És necessari superar aquests conceptes i reinventar els termes del debat polític? El 2018, Jean-Gabriel Périot, juntament amb deu estudiants de cinema, va emprendre un projecte per vincular cinema i política. Els estudiants van recrear escenes de vagues, resistència i conflictes laborals extretes de pel·lícules d'entre finals dels anys seixanta i finals dels setanta, incloent-hi títols de Godard i de Tanner. *Nos défaites* en reuneix els resultats i hi afegeix entrevistes en què el director pregunta als joves per les escenes que acaben de representar, tot explorant conceptes com ara els de classe, sindicat i compromís polític. Aquesta producció simple però incisiva dona una idea de com veuen la política les generacions joves.

👤 **Presentació a càrrec d'Andrea Soto (filòsofa) i Camil Ungureanu (coordinador del cicle) el dijous 15.**



Dijous 15 / 18.00 h
Sala Laya

Divendres 23 / 18.00 h
Sala Laya



Divendres 16 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 24 / 18.00 h

Sala Laya



Dissabte 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Lo que tú dices que soy

VIRGINIA GARCÍA DEL PINO, 2007. Espanya. VE. 27'. Betacam.

Reflexió al voltant del que personalment suposa la professió que s'exerceix i els patrons de conducta amb els quals s'associa.

Improvisaciones de una ardilla

VIRGINIA GARCÍA DEL PINO, 2017. Catalunya. VE. 27'. Arxiu Digital.

Recull d'imatges de la política espanyola amb reflexions de Josep M. Esquirol (Premi Nacional d'Assaig 2016). El filòsof despulla la nostra societat de l'espectacle tot improvisant davant seqüències que desmitifiquen astutament el llenguatge estàndard del poder.

📌 *Presentació a càrrec de Virginia García del Pino (cineasta) i Josep M. Esquirol (filòsof) el divendres 16.*

What You Gonna Do When the World's on Fire?

Què faràs quan el món estigui en flames?

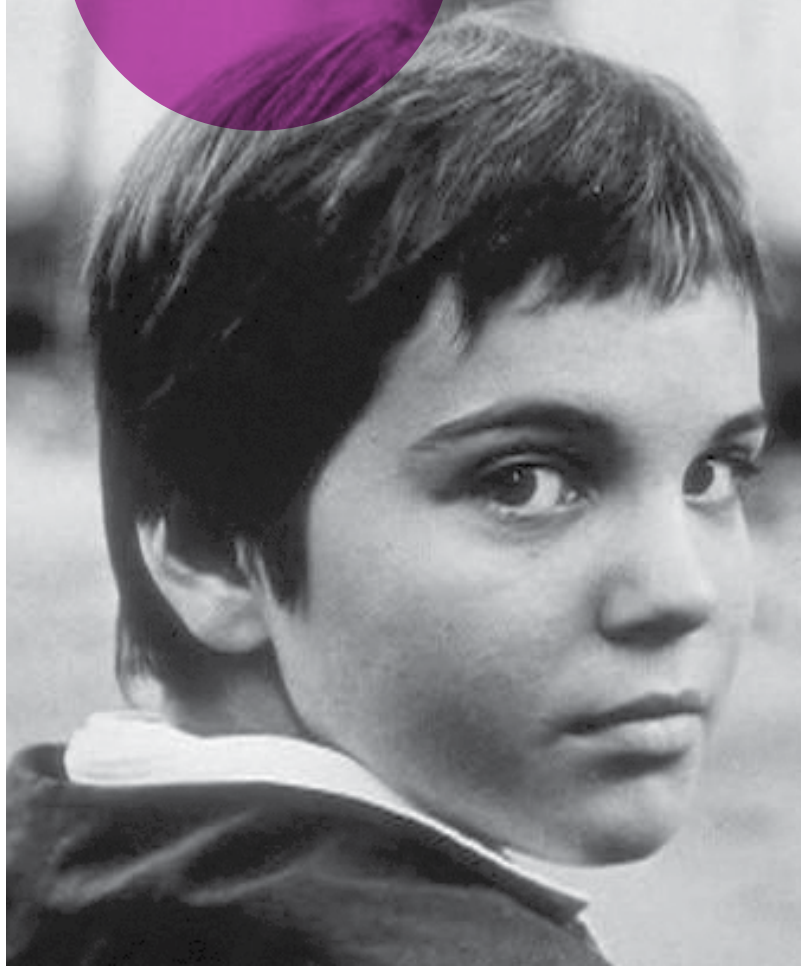
ROBERTO MINERVINI, 2018. Itàlia-França-EUA. VOSC. 123'. DCP.

Un documental sobre una comunitat negra del sud dels Estats Units durant l'estiu del 2017, quan un seguit d'assassinats brutals de negres van sacsejar tot el país. Una exploració de l'anomenat **black power** i de les diferents maneres d'encarar la seva lluita: la de la carismàtica propietària d'un bar a punt de ser desnoada, la dels New Black Panthers i la de dos nens germans molt conscients del que els envolta.

📌 *Presentació a càrrec de Saiba Bayo (politòleg) i Camil Ungureanu (coordinador del cicle) el dissabte 17.*



Guy Debord



23

Hurlements en faveur de Sade

Aullidos por Sade

La Société du spectacle

La sociedad del espectáculo

24

Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps

Critique de la séparation

Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film « La Société du spectacle »

In girum imus nocte et consumi-
mur igni

Amb la col·laboració de



“Tot i que poques vegades va ser reconegut com a tal, Guy Debord sovint es va presentar com a cineasta. El paper central que el cinema va desenvolupar en la societat espectacular de la segona meitat del segle XX li va donar la possibilitat de convertir-se en «el seu únic cineasta maleït». Amb aquest propòsit, Debord va orientar la seva activitat a la negació permanent de la institució cinematogràfica, fet que a la pràctica va representar una aplicació experimental de la directriu situacionista de superació de l'art. La seva primera acció pública va consistir en la projecció d'una pel·lícula sense imatges, i la darrera, a privar el món de la possibilitat de veure les seves pel·lícules, cosa que realment va passar durant els seus últims deu anys de vida. La publicació en forma de llibre dels comentaris que se senten en els seus films (*Oeuvres cinématographiques complètes*) o l'àrida versió cinematogràfica de la seva obra més celebrada (*La société du spectacle*) van formar part d'una estratègia calculada de Debord per minar el pilar central de la cultura del cinema i de la societat de l'espectacle –la imatge–, afavorint el seu adversari tradicional, el text” (Manuel Asín).

Hurlements en faveur de Sade

Aullidos por Sade

GUY DEBORD, 1952. França. VOSE. 64'. DCP

El primer film de Guy Debord alterna seqüències silencioses amb la pantalla en negre i seqüències amb la pantalla en blanc, durant les quals es destil·len frases provinents del Codi civil, de retalls de premsa o de novel·les. Una pel·lícula sense imatges adscrita al lletrisme, el moviment avantguardista que busca la sonoritat de les paraules, sense fer cas del seu significat, i que persegueix la destrucció i la negació del llenguatge com a estratègia per crear quelcom nou.

📅 Presentació a càrrec d'Oriol Diez Ferrer (historiador del cinema) el dimarts 20.

La Société du spectacle

La sociedad del espectáculo

GUY DEBORD, 1973. França. VOSE. 88'. DCP

El mateix Debord selecciona les lectures del seu assaig més conegut i influent, que il·lustra amb fragments resignificats de films com *Johnny Guitar*, *L'embruix de Xangai*, *El cuirassat Potemkin* o *Van morir amb les botes posades*. Una crítica radical al domini alienant que exerceix la mercaderia en els mitjans de comunicació. “Tota la vida de les societats en les quals imperen les condicions modernes de producció promet ser una immensa acumulació d'espectacles. Tot allò que es va viure directament s'ha convertit en una mera representació” (Guy Debord).

Dimarts 20 / 18.00 h

Sala Laya

Dijous 29 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 22 / 18.00 h

Sala Laya

Dissabte 31 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 23 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 30 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 24 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 28 / 18.00 h

Sala Laya



Sessió triple

Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps

Sobre el paso de algunas personas a través de una unidad de tiempo bastante corta

GUY DEBORD, 1959. França. VOSE. 18'. DCP.

Un antidualment que cerca evitar qualsevol element "digne d'interès".

Critique de la séparation

Crítica de la separación

GUY DEBORD, 1961. França. VOSE. 17'. DCP.

Un mosaic d'imatges de natura diversa deliberadament difícil de seguir.

Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film « La Société du spectacle »

Refutación de todos los juicios, tanto elogiosos como hostiles, que se han hecho hasta ahora sobre el film 'La sociedad del espectáculo'

GUY DEBORD, 1975. França. VOSE. 22'. DCP.

La resposta de Debord a les crítiques al seu film *La société du spectacle*.

In girum imus nocte et consumimur igni

GUY DEBORD, 1978. França. VOSE. 100'. DCP.

In girum imus nocte et consumimur igni és un palíndrom en llatí que significa 'ens movem en la nit i som consumits pel foc'. Un documental polític, en part autobiogràfic, en el qual Guy Debord admet el seu rebuig davant una societat narcotitzada i autocomplaent.

👤 Presentació a càrrec d'Ingrid Guardiola (professora, cineasta i programadora audiovisual) el dimecres 28.

Alberto Closas



23

Historia de una mala mujer

Distrito Quinto

24

La gran familia

Muerte de un ciclista

Quan queda tot just un any per a la celebració del centenari de l'actor barceloní **Alberto Closas (Barcelona 1921 – Madrid, 1994)**, el llibre **Alberto Closas. A un paso de las estrellas** escrit pels seus nebots, **Sílvia Ferriol i Francis Closas**, en recupera la memòria.

Considerat el galant per antonomàsia del cinema i del teatre espanyol, **Alberto Closas** va néixer a Barcelona el 1921. Un cop acabada la Guerra Civil Espanyola, la seva família es va veure obligada a exiliar-se, ja que el seu pare era un alt funcionari de la Generalitat republicana. A Buenos Aires es va iniciar en el teatre sota el guiatge de Margarida Xirgu i el 1942 va debutar en el setè art i es va convertir en una estrella del cinema argentí gràcies a la seva bona planta, unes maneres refinades i, sobretot, una elegància innata. El 1955 va tornar a Espanya per protagonitzar *Muerte de un ciclista*. L'èxit del film de **J.A. Bardem** el va consolidar com un dels rostres imprescindibles del cinema espanyol, un actor natural que, en cap dels títols de la llarga llista de drames i comèdies que va interpretar, mai no sembla que estigués actuant, i que tenia el convenciment que el millor mètode interpretatiu són el treball i la constància.

Historia de una mala mujer

LUIS SASLAVSKY, 1948. Int.: Dolores del Río, María Duval, Alberto Closas, Fernando Lamas, Amalia Sánchez Arriño. Argentina. VE. 92'. 16mm.

Una dona enganya el seu espòs i provoca l'escàndol en la societat timorata d'aleshores. Anys després torna per evitar que la seva filla cometi el mateix error que ella. Aquest melodrama d'època és una adaptació lliure de la novel·la d'Oscar Wilde *El ventall de Lady Windermere*. Una superproducció que és "una obra brillant de l'*enfant terrible* del cinema argentí Luis Saslavsky, el qual remena amb gust i a la distància, dues claus del món de d'Oscar Wilde: frivolitat i talent" (Raimundo Calcagno *Calki*).

📖 *Presentació del llibre "Alberto Closas. A un paso de las estrellas", a càrrec dels seus autors Silvia Ferriol i Francis Closas, Eduardo Mendoza (escriptor) i Rosa Vergés (cineasta) el dijous 8.*

Distrito Quinto

JULIO COLL, 1958. Int.: Alberto Closas, Arturo Fernández, Jesús Colomer, Carlos Mendy, Linda Chacón, Montserrat Salvador. Catalunya. VE. 94'. 35mm.

Després d'un atracament, els seus autors es reuneixen en un pis on els esperen Tina i Marta. Només falta Juan, que té els diners. Un clàssic del cinema policíac barceloní que destaca per la dimensió psicològica inusual que es va atorgar al fet delictiu. Utilitza el Districte Cinquè –nom administratiu amb què és conegut el barri del Raval i que en l'època del rodatge estava en plena transformació– com a escenari i alhora com a símbol dels canvis de la gent que viu d'esquena a les lleis de la societat. És l'adaptació de la peça teatral de Josep M. Espinàs *És perillós fer-se esperar*.

Dijous 8 / 18.00 h

Sala Laya

Diumenge 11 / 21.00 h

Sala Laya



Divendres 16 / 16.30 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 21.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de

 CATEDRA

Divendres 16 / 21.00 h
Sala Laya



Diumenge 18 / 18.00 h
Sala Laya

Dimecres 21 / 20.00 h
Sala Chomón



La gran familia

FERNANDO PALACIOS, RAFAEL J. SALVIA, 1962. Int.: Alberto Closas, Amparo Soler Leal, José Isbert, José Luis López Vázquez. Espanya. VE. 104'. 35mm.

Un aparellador combina dues feines per poder mantenir els seus quinze fills, l'esposa i l'avi. Un clàssic del cinema espanyol i una apologia de la família nombrosa que ha esdevingut epítom de l'era del Seat 600 i del desenvolupisme econòmic espanyol. Estructurada a partir de celebracions i moments assenyalats (la primera comunió, els exàmens, les vacances i el Nadal), és una comèdia que troba l'equilibri entre els elements tendres i els dramàtics amb diàlegs graciosos i escenes corals molt vives. L'èxit del film va derivar en dues seqüeles.

Muerte de un ciclista

JUAN ANTONIO BARDEM, 1955. Int.: Alberto Closas, Lucia Bosè, Carlos Casaravilla, Bruna Corra, Otello Tosso. Itàlia-Espanya. VE. 90'. 35mm.

Una parella d'amants que atropellen un ciclista i el deixen morir a la carretera veuen com aquest fet transforma les seves vides. Un intent de reflectir la feixuga atmosfera social de l'Espanya dels anys cinquanta que, per a disgust dels estaments oficials de l'Administració espanyola –els quals van fer un bon ús de les tisores abans que el film s'estrenés–, a Bardem li va valer el Premi Internacional de la Crítica en el Festival de Cannes i el màxim reconeixement mundial atorgat fins aleshores a un cineasta espanyol.



FICAB – Afrodistòpies protagonitzades per dones



31**WOMXN,**
The Nightmare
of You Know Who

Sankofa

32

Hello, Rain

Yeelen

La llum

El continent africà té una tradició rica en mites de la creació i en una cosmologia que manté punts de semblança amb la ciència-ficció. En temps de pandèmia global s'ha demostrat que els mons somniats pel cinema s'han vist superats per la realitat.

Aquestes dues sessions de treballs distòpics conjugats amb obres mestres fantàstiques i poètiques del cinema africà clàssic i contemporani brindaran un recorregut alternatiu amb el qual es podrà albirar un demà carregat de llum i esperança des del continent veí. En paraules del realitzador camerunès Jean-Pierre Bekolo: "No només són pel·lícules futuristes d'Àfrica, són el cinema del futur".

Durant l'entrada i la sortida dels espectadors i espectadores de la sala, les dues primeres sessions es contextualitzaran amb una selecció musical de la cronista i discjòquei Sarah Ardite, col·laboradora habitual del FICAB.

*Afrodiasporia, Black to the Future - Sessió doble***WOMXN,**
The Nightmare of You Know Who

EDEN TINTO, ADRIEN GYSTERE, 2019. França. VOSC. 5'

Jane Dark viu a Loir i Cher. Quan la policia de l'Europa Normal amenaça la seva comunitat es transforma en la superheroïna She-ro Womxn, ajudada per la seva amiga Dolphin de la nau espacial La Kora Mother.

*Projecció única el divendres 2.***Sankofa**

HAILE GERIMA, 1993. Int.: Kofi Ghanaba, Oyafunmike Ogunlano, Alexandra Duah. Ghana-Gran Bretanya-EUA-Burkina Faso-Alemanya. VOSC. 124'. 35mm.

Una model afroamericana egocèntrica viatja a una plantació de les Índies Occidentals a fi de posar per a un reportatge fotogràfic. Durant el viatge viu de primera mà els horrors físics i psíquics que van patir els esclaus i, finalment, el poder redemptor de la comunitat i de la rebel·lió de la qual esdevé la líder. A Ghana, el *sankofa* és l'au mitològica del poble àkan i en la seva llengua significa 'recuperar el passat per comprendre el present i construir el futur', concepte en què es basa l'estructura narrativa de la pel·lícula. El director etiop Haile Gerima manipula el temps i l'espai per transportar el públic i la protagonista a la terrible experiència que va representar el Maafa, també conegut com *l'holocaust africà*. Tot i que la major part de la pel·lícula transcorre en el passat, la importància del *sankofa* radica en allò que ens evoca sobre el present i el futur. Es tracta d'un tema recurrent a la filmografia de Gerima: per dominar el present, els afrodescendents han de dominar el passat i la seva història. D'aquí que aquesta obra mestra narri l'esclavitud i la diàspora africana des de la perspectiva dels esclaus.

Presentació a càrrec del FICAB i una representant de la diàspora a Barcelona, el divendres 2.

Divendres 2 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomon



Amb la col·laboració de

FICAB
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA AFRICÀ DE BARCELONA

Dissabte 3 / 21.00 h

Sala Laya

Dimecres 7 / 21.00 h

Sala Laya



Bàlsam tecnològic? - Sessió doble

Hello, Rain

C.J. OBASI, 2018. Int.: Keira Hewatch, Tunde Aladese, Ogee Nelson, Nnedimma Gemma Ofili-Egungwu. Nigèria. VOSC. 28'. Arxiu digital.

En aquesta adaptació del relat breu afrofuturista *Hello, Moto*, de l'aclamada autora Nnedi Okorafor, tres bruixes científiques decideixen fabricar unes perruques màgiques que els atorguen grans poders sobrenaturals. Tant poder corromp, i la líder decideix aturar les seves companyes abans que destruïxin tot Nigèria. Un viatge desenfrenat de bruixeria, tecnologia, germandor i supermalvades. En paraules del director: "És important contar històries africanes alternatives i que aquestes es tornin *mainstream*. Hem d'inspirar aquesta generació i la següent perquè vegin la negritud amb una llum més genuïna".

Projecció única el dissabte 3.

Yeelen La llum

SOULEYMANE CISSÉ, 1987. Int.: Issiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo, Soumba Traore, Balla Moussa Keita, Ismaila Sarr. Mali. VOSC. 100'. DCP.

Un jove del poble bàmbara, a Mali, ha de fugir del seu pare gelós, que no vol que el seu fill desxifri els elements dels ritus sagrats. Una faula sobre la recerca de la saviesa i l'alliberament del jou patern, a mig camí entre l'antropologia i el fantàstic. Souleymane Cissé fusiona de manera sublim el real amb l'intangible a la vegada que explora les arrels mítiques i el coneixement ancestral africà anterior a l'arribada del cristianisme i a la de l'islam. *Yeelen* va ser la primera pel·lícula subsahariana a guanyar un premi al Festival de Cannes i va significar un trencament amb l'estil naturalista i social dels films anteriors de Cissé i del cinema africà en general. Amb aquesta pel·lícula el cineasta s'orienta cap a una pràctica en la qual la narració oral i l'espiritualitat simbòlica esdevenen l'esquelet de la seva obra posterior.

👤 *Presentació a càrrec de Saiba Bayo (polítòleg) el dissabte 3.*

**CineMigrante.
Imatges per
la insurrecció.**



Amb la col·laboració de



CineMigrante és una organització no governamental nascuda a l'Argentina que, des del coneixement de la realitat i el compromís actiu amb la societat, construeix espais de promoció dels drets humans i d'integració cultural. La seva missió és clara: difondre valors interculturals contra la discriminació, la xenofòbia i el racisme, i donar a conèixer mitjançant el llenguatge cinematogràfic els drets bàsics de les persones migrants.

Dimecres 14 / 18.00 h
Sala Laya

Cassandro, the Exotic!

MARIE LOSIER, 2018. França. VOSE. 73'. Arxiu Digital.

Cassandro és el rei dels Exòtics, lluitadors mexicans transvestits que trenquen els prejudicis en aquest esport, així i tot, formalment masclista. Tot i tenir cura del seu estil, del rimel i de les parpelles maquillades impecablement, Cassandro és un home que practica la lluita extrema, que ha estat campió del món nombroses vegades i que força el seu cos al límit. Cassandro fa dècades que lluita pel dret a una identitat, maltractant el seu propi cos per defensar la força de la ploma, tot qüestionant el masclisme amb la seva sola presència.

👤 *Presentació per videoconferència a càrrec de Marie Losier (cineasta).*



Hale County This Morning, This Evening

RAMELL ROSS, 2018. EUA. VOSE. 76'. Arxiu Digital.

Integrada per moments autèntics d'intimitat, mostra la vida de Daniel i Quincy, dos adults joves afroamericans i els seus familiars al comtat de Hale, Alabama; una innovació cinematogràfica que trenca el marc racista amb el qual se sol retratar als homes afroamericans en el cinema. Un documental nominat a l'Oscar. "Amb imatge radiant se situa entre l'alegria i la desesperació. Una vegada deixis que t'atrapi, té una qualitat còsmica i tranquil·litzadora addictiva" (Owen Gleiberman).

Mother, I Am Suffocating. This Is My Last Film About You.

LEMOHANG JEREMIAH MOSESE, 2019. Lesoto-Qatar. VOSE. 76'. Arxiu Digital.

La gent als carrers polsosos de Lesoto mira inquisitivament la noia, que, com Jesucrist, porta una creu a l'esquena. Una veu en off, crua, conscient de que no està sent escoltada per aquells als quals s'adreça, estructura el fluxe d'imatges en un lament cinematogràfic, intens i dolorós, sobre l'exili i la emigració en l'actualitat. Un documental de creació sorprenent de la gran revelació del cinema africà, Lemohang Jeremiah Mosese, un cineasta majúscul.

👤 *Presentació per videoconferència a càrrec de Lemohang Jeremiah Mosese (cineasta).*



Dijous 15 / 21.00 h
Sala Laya



Divendres 16 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 17 / 21.00 h

Sala Laya



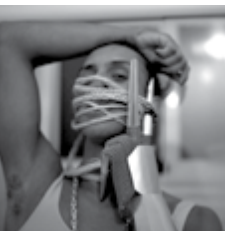
Shelter, Farewell to Eden

ENRICO MASI, 2019. Itàlia-França. VOSE. 81'. Arxiu Digital.

Una faula postcolonial que, com la seva protagonista anònima, canvia constantment de forma entre les identitats. Un retrat de les fronteres europees: si bé els aliments i els béns poden viatjar a través de totes les fronteres, hi ha restriccions severes per als éssers humans. Pepsi interpreta, en aquest documental, el paper d'una versió transgènere del segle XXI de Joana d'Arc, i situa el seu viatge en una escala diferent, fins i tot més enllà de la supervivència: defensar els drets humans i l'asil a les comunitats més marginades.

Diumenge 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Bixa Travesty

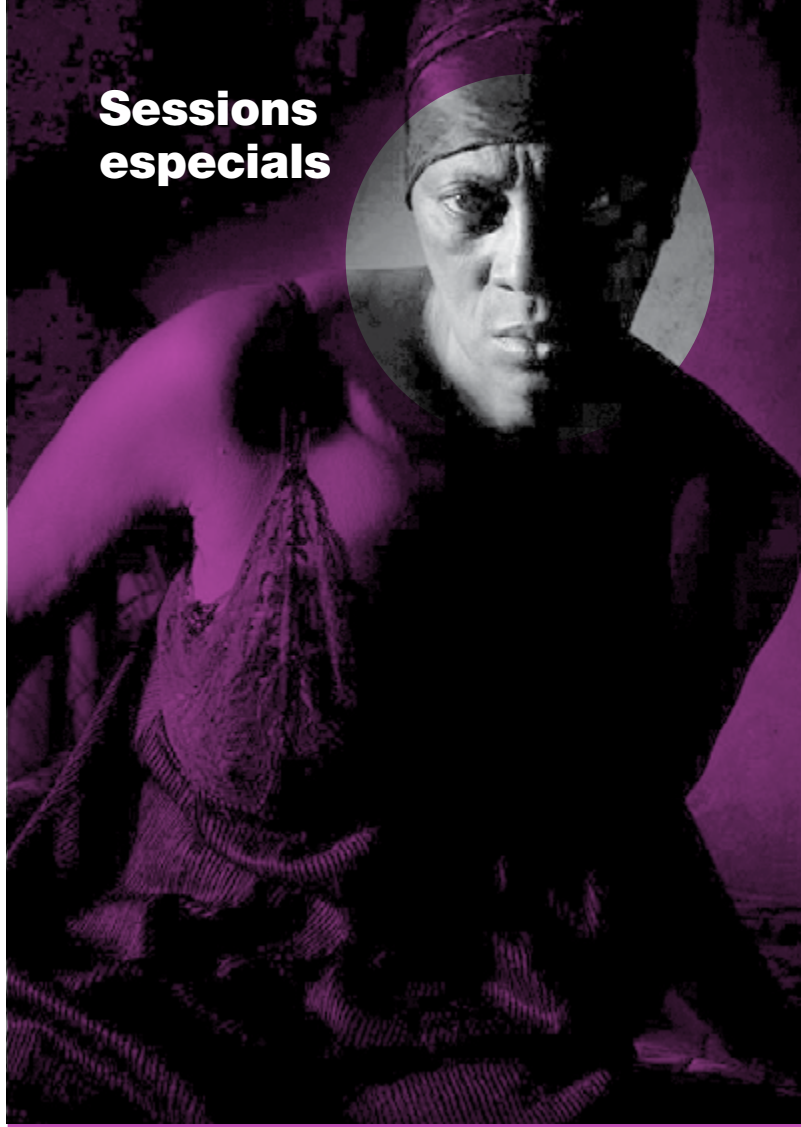
KIKO GOIFMAN, Claudia Priscilla, 2018. Brasil. VOSE. 76'. Arxiu Digital.

Sota el guiatge de Linn da Quebrada, cantant i artista transgènere brasilera, es desplega davant nostre un film feminista poderós i valent entorn del cos i la seva representació. El cos entès com a arma de lluita que va del polític a l'artístic, del social al filosòfic, del públic a l'íntim, en una anàlisi existencial profunda i honesta, agressiva i poètica.

👤 **Taula rodona amb Flor Mazzadi**
(Directora del Festival Internacional CineMigrante)
i l'equip de CineMigrante Barcelona



Sessions especials



Amb la col·laboració de

OHLALÀ!

Ohlalà! Festival de cinema francòfon de Barcelona

Ens visita la gran actriu francesa Nathalie Baye, padrina de la tercera edició d'Ohlalà!, el festival de cinema francòfon de Barcelona. Definida com una "gran diva del cinema francès malgrat ella mateixa", Baye ha posat el seu talent a disposició de cineastes com François Truffaut, Maurice Pialat, Claude Sautet, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Steven Spielberg o Xavier Dolan. L'homenatge amb *Une liaison pornographique*, en la qual, amb Sergi López de partenaire, va formar una de les parelles amb més química del cinema gal.

Divendres 2 / 20.00 h
Sala Chomón

Une liaison pornographique Una relació privada

FRÉDÉRIC FONTEYNE, 1999. Int.: Nathalie Baye, Sergi López. França-Suïssa-Bèlgica-Luxemburg. VOSE. 80'. 35mm.

Un home i una dona es coneixen mitjançant una revista de contactes amb la intenció de mantenir una relació purament sexual. "Nathalie Baye demostra el seu talent i la seva elegància, i Sergi López li regala, i de passada ens regala, un tu a tu d'admirable subtilitat i sagacitat" (Àngel Fernández Santos). López va guanyar el premi al millor actor al Festival de Las Palmas i el Premi Sant Jordi de Cinematografia de Radio Nacional de España, mentre que Baye va ser guardonada amb la Copa Volpi de la Mostra de Venècia i també al Festival de Seattle.

👤 Presentació a càrrec de Nathalie Baye.



Festival Terra Gollut

Un certamen de cinema compromès i fotoperiodisme nascut a Ribes de Freser i que també arriba a pobles petits i col·lectius vulnerables.

La guerra a Cuba

RENATO GIUGLIANO, 2019. Itàlia. VOSC. 115'. Arxiu Digital.

Barricada a la biblioteca municipal, algú dispara a la multitud el dia de la festa patronal de Valsamoggia, al costat de Bolonya. Cinc personatges i les seves històries es creuen durant la setmana anterior a aquest esdeveniment. La vaga dels treballadors d'una fàbrica, l'arribada al poble d'un periodista a la recerca de primícies fàcils i la inclusió social dels immigrants esdevenen els factors que impulsen velles rancúnies personals i ideològiques dels protagonistes.

👤 Presentació a càrrec de Renato Giugliano (cineasta) i Joaquim Roqué (director del festival).

Alamarilove

CARMELO RANERI, 2019. Itàlia-Cuba. VE. 55'. Arxiu Digital.

Alamar és un barri perifèric de l'Havana ple d'artistes que expressen la realitat en la qual viuen. En aquest context local es barregen poemes, grafitis i hip-hop, mitjançant un diàleg expressiu de pau i amistat en el qual els protagonistes comparteixen les seves idees i els seus somnis amb un sentit comú de pertinença al seu lloc d'origen i, al mateix temps, com a experiència individual.

👤 Presentació a càrrec de Carmelo Raneri (telemàtica), Teresa Font (muntadora) i Premi Terra Gollut a la trajectòria audiovisual).



Dimarts 6 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 30 / 18.00 h
Sala Laya



Les estrenes de la Fílmoteca

Estrenem dues produccions molt diferents entre elles però unides per un tema en comú: l'exili. **Vitalina Varela**, el darrer film del cineasta portuguès Pedro Costa, arriba amb les credencials d'haver guanyat el Lleopard d'Or al millor film i a la millor actriu al Festival de Locarno i el premi a la millor pel·lícula i fotografia al Festival de Gijón. **No nacimos refugiados** és una mirada documental necessària davant de tantes tensions i tantes pors injustificades, just quan els refugiats més ens necessiten.

Dimarts 13 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de

NUMAX
DISTRIBUCIÓN

Dijous 15 / 20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de

Films59.



Vitalina Varela

PEDRO COSTA, 2019. Int.: Vitalina Varela, Ventura. Portugal. VOSC. 124'. DCP.

Amb el seu inconfusible estil fantasmagòric, dens i llòbrec, Pedro Costa dona veu als immigrants del barri lisboeta de Fontainhas. "Estic interessat pel procés d'emigració capverdiana a Lisboa, a Europa. Vaig fer tres pel·lícules sobre això, però des del costat masculí. Amb **Vitalina Varela** he volgut veure'n la part femenina. Els homes partien i les dones es quedaven esperant. És un clàssic de la sociologia. Quan vaig conèixer Vitalina vaig voler contar la història d'aquestes dones oblidades, postergades" (Pedro Costa).

👉 *Presentació a càrrec de Pedro Costa.*

No nacimos refugiados

CLAUDIO ZULIAN, 2020. Catalunya. VOSE. 83'. DCP.

Documental rodat a Barcelona que parla de les històries personals dels refugiats abans de les catàstrofes que els van expulsar dels seus països d'origen. Unes vides, en general, molt semblants a les nostres en aspiracions i ritmes.

👉 *Presentació a càrrec de Claudio Zulian i Luis Nyumba (advocat).*

Edició 100 de la Volta Ciclista a Catalunya

Enguany la Volta Ciclista a Catalunya arriba a l'edició número 100, una xifra històrica que només havien aconseguit abans el Tour de França i el Giro d'Itàlia.

Volta, 100 anys de ciclisme

JON HERRANZ I GERARD PERIS, 2020. Catalunya. VC. 70'. DCP.

La Volta a Catalunya és una de les proves ciclistes més antigues de tot el món. Aquest documental en repassa no només el passat, sinó també el present i el futur amb algunes de les figures més destacades del panorama ciclista internacional, que ens ajuden a conèixer més profundament els engranatges d'un dels esports més i èpics del món.

👉 *Presentació a càrrec de Gerard Figueras (secretari general de l'Esport i de l'Activitat Física) i de Rubèn Peris (president de la Volta Ciclista a Catalunya).*

Col·loqui posterior amb els directors del film Jon Herranz i Gerard Peris.

Sessió gratuïta.



Amb la col·laboració de



Dimarts 20 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 21/ 18.00 h
Sala Laya

Sessió performativa: projeccions en 16mm i 8mm

Sessió performativa amb Valentina Alvarado Matos i Carlos Vásquez Méndez com a part del projecte 'I si veure era el foc', a la Filmoteca de Catalunya del 8 d'octubre al 22 de novembre.

'I si veure era el foc' explora el cinema en les seves múltiples facetes, dins i fora de les sales de projecció, en diàleg amb l'escena artística local. Es tracta d'un projecte de naturalesa experimental concebut com una instal·lació permanent imaginada específicament pel nostre espai expositiu, i una sèrie d'esdeveniments efímers que tindran cabuda dins d'aquest mateix indret i a les sales de cinema. El conjunt forma part d'un treball en curs iniciat el 2019 amb les projeccions de caire performatiu *Paracronismes I i II*, on la parella d'artistes s'interroga sobre la manipulació del temps i la llum com a matèria primera del cinema i element de control social i juga a alterar-ne els sentits.

El mar peiné a la orilla

8mm, color, 2'26"

Propiedades de una esfera paralela

16mm, color, 16'31"

Ensayos sobre el exotismo (primera parte)

16mm, bw, 20'

mtDNA 1 Ca hg

16mm, color, 10'

👤 *Presentació i improvisació sonora a càrrec de
Valentina Alvarado Matos i Carlos Vásquez Méndez.*

La mort de Franco a la pantalla

Nancy Berthier, catedràtica d'Arts Visuals a l'Institut d'Estudis Hispànics de la Sorbona, explora de nou l'imaginari franquista al llibre *La muerte de Franco en la pantalla*. "El Generalísimo is Still Dead", en el qual reflexiona sobre l'adveniment de la mort del dictador a la pantalla i les diferents variacions en el tractament que aquesta ha experimentat amb el temps.

Espérame en el cielo

ANTONIO MERCERO, 1987. Int.: Pepe Soriano, José Sazatornil "Saza", Chus Lampreave, Manolo Codeso, Amparo Valle. Espanya. VE. 107'

Durant els anys cinquanta es va estendre el rumor que Franco tenia un doble que el substituïa en cerimònies oficials i en viatges a fi de prevenir un possible atemptat. Partint d'aquesta teoria, Román Gubern, juntament amb Horacio Valcárcel i Antonio Mercero, va escriure una divertida comèdia en què un afable ortopedista madrileny amb les característiques físiques del mateix Caudillo és segrestat i obligat a suplantar el dictador.

👤 *Conversa entre Nancy Berthier, Àngel Quintana
(crític de cinema) i Román Gubern (historiador
del cinema).*



Amb la col·laboració de



Dimarts 27 / 18.00 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de



Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

Des del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya us proposem dues sessions amb films de gran interès i acabats de restaurar per celebrar el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual.

Dimarts 27 / 20.00 h
Sala Chomón



Singulars curts

Aquest programa es compon dels curtmetratges següents: *El lago de los cisnes (3-D)* (Francesc Rovira Bleta, 1953), un tast del ballet de Txaikòvski. Es tracta del primer film rodat en 3D i Cinefotocolor a Espanya; *Transfusió de sang* (Laya films, 1937), una producció de Laya Films realitzada sota la direcció tècnica del doctor Frederic Duran i Jordà, cap dels Serveis de Transfusió de Sang al front, durant la Guerra Civil; *El cascabel de Zapirón* (Josep Escobar, 1943) un dels primers exemples de cinema d'animació espanyol, a càrrec de l'autor de *Zipi y Zape* i *Carpanta*.

👤 Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo i Xavier Càmarà (Filmoteca de Catalunya).

Sessió gratuïta.

Dimarts 27 / 21.00 h
Sala Laya



El último sábado

PERE BALANÀ I BONVEHÍ, 1966. Int.: Julián Mateos, Eleonora Rossi Drago, María Julia Díaz, Antonio Ferrandis, María Luisa Ponte. Catalunya. VE. 81'

Un noi d'origen humil vol comprar-se una moto de gran cilindrada. Durant una cursa, coneix una representant d'una escuderia i pensa que per mitjà d'ella podrà aconseguir el seu somni. L'únic llargmetratge realitzat per Pere Balañà és un autèntic testimoni social sobre la problemàtica de les segones generacions de la immigració nacional, immerses en noves formes de vida més materialistes que les dels seus pares i marcades per un desarrelament creixent.

👤 Presentació a càrrec de Rosa Cardona (Filmoteca de Catalunya).

Sessió gratuïta.

Joves
Programadors
Moving Cinema
a la Filmoteca

Un grup de joves d'entre 16 i 20 anys programa una sessió mensual a la Filmoteca. Els Joves Programadors Moving Cinema trien les pel·lícules i acompanyen les sessions amb presentacions, converses, textos, lectures... La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema*, liderat per A Bao A Qu - Cinema en curs, i Filmoteca de Catalunya.

El grup està integrat per Victoria Amaro, Sabrina Atanasiu, Vidal Casado i Torrente, Dani Fité, Antoni Grañana, Albert López Ricart, Cristina Ortiz, Júlia Ruiz i Quintana, Sira Ruiz i Andreu Vilar.

Interior casa. Viatge als processos creatius de Celia Rico

Us proposem fer un viatge als processos de creació, un recorregut per l'interior del cinema. De la mà de la cineasta Celia Rico, descobrirem els materials de treball de *Viaje al cuarto de una madre* (2018) i ens preguntarem pels personatges i les seves veritats, el procés amb les actrius, les vides dels objectes, habitar i deshabitar els espais. I també sobre l'escriptura i el confinament, el treball en equip, donar, rebre i tenir cura. La planta de la casa on es va rodar el film serà el nostre mapa. Versos, música, roba, Ozu, Lumière, fotografies, assajos, textos, balls... seran el nostre equipatge. Ens espera un viatge extraordinari!

Text elaborat pels Joves Programadors Moving Cinema.

👤 Presentació a càrrec de Celia Rico i Joves Programadors Moving Cinema.

Amb la col·laboració de:

A bao a qu
MOVING
CINEMA

cinema en curs

* Moving Cinema és un projecte cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

Divendres 9 / 18.00 h
Sala Laya



Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Iniciem un nou curs d'aquest cicle que estableix, a través del cinema, un diàleg amb la programació d'altres institucions dedicades a l'art i la cultura.

El cinema sobre art després d'Auschwitz: la filmació personal, poètica i política, per Guillermo G. Peydró

Recorregut per una de les principals línies creatives del cinema sobre art: una tendència poètica no narrativa que s'apropa a allò polític de manera imaginativa. Són pel·lícules que pensen imatges per a les violències de Gernika, Auschwitz o Hiroshima i proposen nous començaments possibles a partir de les seves cicatrius. Guillermo G. Peydró compta les projeccions següents: *Le monde de Paul Delvaux* (Henri Storck, 1944-1946); *Guernica* (Alain Resnais, Robert Hessens, 1951); *Apel* (Vera Jovic, 1964); *Alberto Gironella* (Juan José Gurrola, 1965), i *Ikebana* (Hiroshi Teshigahara, 1957).

👤 **Presentació a càrrec de Guillermo G. Peydró (cineasta i historiador de l'art).**

II Decamerón *El Decamerón*

PIER PAOLO PASOLINI, 1970. Int.: Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini, Silvana Mangano, Vincenzo Amato. RFA-Itàlia-França. VOSE. 111'. DCP.

A cinquanta anys del rodatge del film, el TNC aplega deu veus singulars que donen vida a l'esperit decameronià per indagar en els possibles horitzons que es desprenen d'un present desconcertant.

👤 **Presentació a càrrec de Marta Marin-Dòmine (escriptora) el dimarts 13.**

Dimarts 6 / 16.30 h

Sala Chomón

Col·labora:



Agraïment: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Departamento Programas Audiovisuales.

Una sessió vinculada al cicle "El cinema sobre art. Un segle d'experimentació" i al seminari El cinema sobre art, organitzats en el marc de L'Alternativa.

Dimarts 13 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimercres 21 / 21.00 h

Sala Laya

Col·labora:



Io, Don Giovanni

CARLOS SAURA, 2009. Int.: Lorenzo Balducci, Lino Guanciale, Sergi Roca, Borja Quiza, Emilia Verginelli. Itàlia-França-Espanya. VOSE. 120'. 35mm.

Una gran producció per explicar-nos la vida de Lorenzo Da Ponte, lletrista de Mozart expulsat d'Itàlia per la Inquisició, però també de Salieri, amic de Casanova i heroi, ara, del tàndem Saura-Storaro en una nova combinació de llum i música. "El film confirma l'evolució constant de l'obra de Carlos Saura, des de l'intimisme críptic dels seus drames contemporanis fins a desembocar en una recreació històrica com aquesta, que esquivava el film d'època per endinsar-se en el retrat social sagaç" (Pere Vall).

👤 **Presentació a càrrec de Pol Avinyó (musicòleg) el dimarts 20.**

La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación

Primera parte: Neocolonialismo y violencia.

FERNANDO E. SOLANAS, OCTAVIO GETINO, 1968. Argentina. VE. 95'. Arxiu Digital..

Un dels documentals polítics més importants i innovadors de la història. Mostra la dependència econòmica, social i cultural de l'Argentina alhora que ofereix pautes sobre com superar-la. "Bomba, pamflet, filmari, discurs inflammat, reflexió didàctica d'un militant, brúlot revolucionari. El film de Solanas és una arma explosiva... una arma i un instrument. A *La Hora de los Hornos*, tot s'encamina envers un sol objectiu: forçar l'espectador a reflexionar i a aprofundir en el seu pensament. I encara més quan es tracta de treure'l de la seva posició de còmode espectador per comprometre'l amb l'acció revolucionària" (Gilles Jacob). Vinculat a l'exposició No me oyes, de Nalini Malani, a la Fundació Miró.

👤 **Presentació a càrrec de Martina Millà (cap de programació i projectes de la Fundació Miró).**

Dimarts 20 / 16.30 h

Sala Chomón

Dimercres 28 / 21.00 h

Sala Laya



Col·labora:

Liceu 2016

Dimarts 27 / 16.30 h

Sala Chomón



Col·labora:

Fundació Joan Miró

← → Barcelona

Encetem la vint-i-tresena edició d'aquest curs de 30 sessions dedicades a la història del cinema en col·laboració amb Universitats i escoles de cinema.

Dimecres 7 / 16.30 h
Sala Chomón

Dissabte 10 / 18.00 h
Sala Laya

Dels orígens del cinema al cinema-assaig - Sessió doble

Selecció de films d'Auguste i Louis Lumière

DIVERSOS AUTORS, 1895-1898. França. Muda. 18'. 35mm.

Un recull de films dels germans que van inventar el cinematògraf i que conformen un viatge espectacular als orígens del cinema.

♪ *Acompanyament musical en directe.*

Arbeiter verlassen die Fabrik Trabajadores saliendo de la fábrica

HARUN FAROCKI, 1995. Alemanya. VE. 37'

A partir de *La sortie de l'usine Lumière à Lyon* (1895), la mítica pel·lícula dels germans Lumière, Harun Farocki explora el tractament del tema de la sortida d'obriers de la fàbrica en la història del cinema per "reflexionar sobre l'organització de la vida a la societat industrial, alhora que medita sobre el cinema com a mitjà de construcció de les seves representacions" (Lola Hinojosa).

🕯 *Presentació a càrrec de Mar Canet (La casa del Cine) i Rosa Cardona (Filmoteca de Catalunya).*

Sessió doble

La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català. Capítol 1: I la llum es va fer

ÀLEX GORINA, ESTEVE RIAMBAU, MAI BALAGUER, 2019. Catalunya. VC. 40'

I la llum es va fer és el primer capítol d'aquesta sèrie que repassa la història del cinema a Catalunya. El cinema neix a París el 1895 i un any més tard es fa la primera projecció a Catalunya. Ben aviat apareixeran els dos primers grans pioners del país: Fructuós Gelabert i Segundo de Chomón.

Orígens del cinema a Catalunya

DIVERSOS AUTORS, 1897-1909. Catalunya-França. Muda.47'. DCP i 35mm.

Sessió dedicada als primers films de la història amb pel·lícules preservades al nostre Centre de Conservació i Restauració.

🕯 *Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo i Esteve Riambau (Filmoteca de Catalunya).*

♪ *Acompanyament musical en directe.*

Pioneres del cinema

The Blot El borrón

LOIS WEBER, PHILLIPS SMALLEY, 1921. Int.: Philip Hubbard, Margaret McWade, Claire Windsor. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 91'. DCP.

Lois Weber, la primera dona que va dirigir un llargmetratge, signa aquest drama social i domèstic que critica els salaris baixos dels docents al mateix temps que posa en evidència l'estreta relació entre el futur econòmic de les dones i el seu matrimoni. La pel·lícula, rodada i ambientada durant la crisi del 1921, contraposa dues famílies veïnes de classe mitjana però amb diferents recursos monetaris, i destaca pel seu nivell de detallisme i credibilitat, impropis de l'època en què va ser filmada. El film va convertir en estrelles Claire Windsor i Louis Calhern.

🕯 *Presentació a càrrec de Gerard Casas (ECIB).*

Dimecres 14 / 16.30 h
Sala Chomón



Dimecres 21 / 16.30 h
Sala Chomón

Dijous 29 / 18.00 h
Sala Laya



Dimecres 28 / 16.30 h
Sala Chomón



La mirada de Buster Keaton.

De l'slapstick a l'experimental - Sessió doble

Sherlock Jr. El moderno Sherlock Holmes

BUSTER KEATON, 1924. Int.: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Ward Crane, Erwin Connelly. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 44'

El projeccionista d'un cinema somia ser un gran detectiu. Un dia, mentre dorm, les imatges d'una pel·lícula que veu en somnis l'ajudaran a solucionar un cas en què ell mateix està implicat. Un dels primers films que tracta del cinema dins del cinema. "Keaton aborda el més abstracte dels temes, passió oculta de nombrosos cineastes amb la més gran de les modèsties. És gairebé impossible concebre un film més ambiciós, fins i tot més avantguardista, en plantejament i realització, i, al mateix temps, fet amb la més sana i innocent pretensió de fer riure. La persecució que tanca el film pot comptar-se entre les joies més pures del cinema còmic de tots els temps" (José L. Guarner).

Film

SAMUEL BECKETT, ALAN SCHNEIDER, 1965. Int.: Buster Keaton, Nell Harrison, James Coran. EUA. SD. 24'. DCP.

El final de *Film* és una autèntica exposició del que seria l'emoció estètica: una mirada que es veu a ella mateixa, que esdevé autoconscient. *Film* està escrita pel dramaturg Samuel Beckett i recull perfectament la desesperació angoixant de l'autor.

👤 Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB).



Històries de Fílmoteca

Desconfilmades

Recuperem un seguit de films dels quals vam haver d'anul·lar la projecció a causa de la pandèmia.

Eraserhead Cabeza borradora

DAVID LYNCH, 1976. Int.: John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates, Judith Anna Roberts, Jack Fisk, Jennifer Lynch. EUA. VOSE. 89'. 35mm.

En el seu primer llargmetratge, Lynch ja estableix el seu estil personal i únic. *Eraserhead* és un somni d'horror tortuós, treballat, quant a la imatge i el so, de forma magistral i sorprenent. Un film en què l'espectador és centrifugat amb malsons kafkians que tracten d'explicar mons onírics absolutament hipnòtics.

Dijous 1 / 16.30 h
Sala Chomón



Xiao Wu Pickpocket

JIA ZHANGKE, 1997. Int.: Hong Wei Wang, Hao Hongjian, Zuo Baitao, Ma Jinrei, Liu Junying, Liang Yonghao. Xina-Hong Kong. VOSC. 110'. DCP.

"Els xinesos viuen en un món que depèn molt de les relacions interpersonals. El lladre descriu l'estructura d'aquestes relacions, que mostra a partir del trencament de les promeses i la pèrdua de confiança, d'amors que viuen el moment i l'ara o de la difícil conjunció familiar quan entren en joc les famílies polítiques. De tots els grans canvis patits per la societat xinesa en els darrers anys, els que afecten les relacions interpersonals són, potser, els més devastadors" (Jia Zhangke).

Dijous 1 / 18.00 h
Sala Laya



Dijous 1 / 21.00 h

Sala Laya

Dijous 22 / 16.30 h

Sala Chomón

**Miller's Crossing** *La cruïlla de Miller*

JOEL COEN, ETHAN COEN, 1990. Int.: Gabriel Byrne, Albert Finney, John Turturro, Marcia Gay Harden, Jon Polito, J.E. Freeman. EUA. VOSC. 115'. DCP.

“Pel·lícula de gàngsters magníficament artificiosa, que podria considerar-se una revisitació *sui generis* de la notòria novel·la de Dashiell Hammett *La clau de vidre*. [...] Hi ha una col·lecció de personatges alhora pintorescos i sinistres, còmics i terrorífics. Hi ha, en resum, un parentesc pervers entre l'amistat i la traïció, l'ètica i el doble joc, la falsedat i la sinceritat” (José Luis Guarnier). Es va estrenar amb el títol *Muerte entre las flores*.

Divendres 2 / 16.30 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 20.00 h

Sala Chomón

**La religieuse** *La religiosa*

JACQUES RIVETTE, 1965. Int.: Anna Karina, Liselotte Pulver, Micheline Presle, Francisco Rabal, Francine Bergé. França. VOSC. 135'. DCP.

Una jove és obligada a entrar en un convent en contra de la seva voluntat. A partir de la novel·la de Diderot, Rivette narra una història del segle XVIII, però que podria succeir en qualsevol temps i en qualsevol lloc. És l'etern enfrontament entre l'individu i el poder. Un film que va provocar un gran escàndol a França, on va ser prohibit durant dos anys. Al nostre país no es va estrenar fins al 1979. El film també es coneix com a *Suzanne Simonin, la religieuse de Diderot*.

**The Fountainhead** *El manantial*

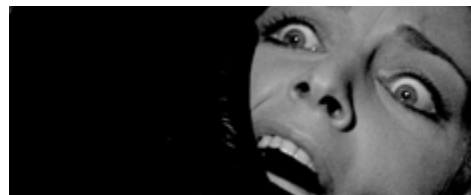
KING VIDOR, 1949. Int.: Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Kent Smith, Robert Douglas, Henry Hull, Ray Collins. EUA. VOSE. 114'. 35mm.

L'individualisme i l'idealisme artístic d'un arquitecte xocaran frontalment amb els foscos interessos d'empreses i mitjans de comunicació. Un film d'ambigüitat calculada però de gran bellesa. Ayn Rand es va inspirar en Frank Lloyd Wright per descriure el protagonista de la seva novel·la *The Fountainhead*, una obra fonamental per entendre la dialèctica entre l'individualisme de la filosofia nord-americana i el col·lectivisme heretat del New Deal. El joc d'ambicions que relaciona els protagonistes al voltant d'una veritable arquitectura dels sentiments va tenir una correlació òptica perfecta amb la utilització cinematogràfica de l'espai realitzada per Vidor. Les limitacions del pressupost van esperar la seva imaginació fins al punt d'utilitzar angulars que oferien perspectives insòlites o la construcció d'espais virtuals amb l'ajut d'uns decorats mínims.

L'uccello dalle piume di cristallo*L'ocell de les plumes de cristall*

DARIO ARGENTO, 1970. Int.: Tony Musante, Suzy Kendall, Mario Adorf, Enrico Maria Salerno, Eva Renzi, Umberto Raho. Itàlia. VOSC. 101'. 35mm.

En la seva *opera prima*, Dario Argento hibrida el cinema policíac amb el de terror inspirant-se especialment en els films de Mario Bava *La ragazza che sapeva troppo* i *Sei donne per l'assassino*. Al cinema italià, l'spaghetti és al western el que el *giallo* és al policíac. Aquest és un dels primers títols i més representatius d'aquest gènere que va fer escola.



Dissabte 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 6 / 21.00 h

Sala Laya



Diumenge 4 / 21.00 h
Sala Laya



Treasure Island *L'illa del tresor*

RAOUL RUIZ, 1985. Int.: Melvil Poupaud, Vic Tayback, Martin Landau, Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, Sheila. Gran Bretanya-França-EUA. VOSC. 115'. DCP.

La vida ensopida d'un nen que passa el temps mirant la televisió en l'hotel turístic familiar es veu sacsejada per un seguit d'adults a la recerca d'un tresor que estimulen la seva fantasia. Inspirant-se en la novel·la de Robert Louis Stevenson, Raoul Ruiz visualitza un món on tot és joc, risc, competició, simulació i atzar. "L'obra més reeixida d'aquesta cinematografia singular entorn de la infància, la revolta i el joc de la mort" (Alain Robbe-Grillet). Anna Karina interpreta la mare freda i enigmàtica d'aquest nen interpretat per un jove Melvil Poupaud.

Dijous 8 / 16.30 h
Sala Chomón



Dead Ringers

DAVID CRONENBERG, 1988. Int.: Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Jonathan Haley, Nicholas Haley. Canadà. VOSC. 115'. 35mm.

Inspirat en un fet real, el film de Cronenberg narra la història de dos germans bessons que comparteixen la feina –tots dos són ginecòlegs– i la casa. De caràcters ben diferents, la seva connexió els fa compartir els mateixos sentiments i, fins i tot, intercanviar els seus papers. Es va estrenar amb el títol *Inseparables*.



Avui documental Amazing Grace

ALAN ELLIOTT, SYDNEY POLLACK, 2018. EUA. VOSE. 87'. DCP.

El gener del 1972, Aretha Franklin va actuar durant dos dies fent un concert de gòspel a l'església baptista missionera New Temple de Los Angeles, enregistrant el que esdevindria el seu àlbum més venut, *Amazing Grace*. Les sessions van ser filmades per un equip de rodatge liderat per Sydney Pollack, però el material d'arxiu ha restat ocult fins que el 2018 el productor Thomas Elliott el va recuperar, muntar i sonoritzar. El resultat és un document musical catàrtic i un dels millors films concert de tots els temps.

Sanctuary (Santuario)

ÁLVARO LONGORIA, 2019. Int.: Javier Bardem, Carlos Bardem. Espanya. VOSE. 75'. DCP.

Documental sobre l'expedició de l'*Arctic Sunrise* en una campanya de Greenpeace per demanar la protecció de l'Antàrtida. El film proposa crear el santuari marí més gran de la Terra, a l'oceà Antàrtic. Els germans Javier i Carlos Bardem s'erigeixen en portaveus d'aquesta empresa per tal d'aconseguir el suport popular necessari per endegar la iniciativa. La ciència, la política i les xarxes socials s'alien per agrupar gairebé tres milions de persones que donin suport a aquest repte que finalment depèn d'una decisió política.

† Presentació a càrrec de Virginia Rabal (Greenpeace).



Divendres 9 / 21.00 h
Sala Laya

Diumenge 11 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 31 / 20.00 h
Sala Chomón





Programació familiar

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

10

Dissabte, 16.30 h

Die Häschenschule - Jagd nach dem goldenen Ei (+5 anys)

Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or

UTE VON MÜNCHOW-POHL, 2017. Alemanya. VC. 79'. DCP.

Un nen conill de ciutat queda atrapat en una antiga escola de conills de Pasqua, envoltada per una astuta família de guineus que planeja robar l'ou de Pasqua que amaga. Amb l'ajuda d'una conilleta adorable, aprèn l'art secret de la màgia.

3

Dissabte, 16.30 h

4

Diumenge, 16.30 h

Lói: Pú Flýgur Aldrei Einn (+5 anys)

Ploey: Mai volaràs sol ÁRNI ÁSGEIRSSON, 2018. Islàndia-Bèlgica. VC. 83'. DCP.

Un film animat d'iniciació protagonitzat per un ocellat que no sap volar. Amistat, diversió i rialles d'alta volada. Un petit corriol no ha après a volar quan la seva família emigra a la tardor. Ha de sobreviure a l'hivern àrtic, als enemics viciosos i a ell mateix per arribar a la primavera següent.



Ribbit (+5 anys)

Ribbit, una petita granota amb un gran dilema

CHUCK POWERS, 2014. Malàisia-EUA. VC. 88'. DCP.

La Ribbit és una granota una mica rara. Un dia la hipnotitzen accidentalment i comença a creure's que és un príncep humà atrapat en un cos de granota. Decideix trobar una princesa que la transformi en ésser humà amb un petó.

La gabbianella e il gatto (+5 anys)

Història d'una gavina (i del gat que li va ensenyar a volar)

ENZO D'ALÒ, 1998. Itàlia. VC. 75'. 35mm.

Una gavina emmetzinada per una taca de petroli confia el seu ou, just abans de morir, al gat Zorbas i li fa prometre que no se'l cruspirà, que el cuidarà fins que s'obri i que ensenyarà a volar a la petita gavina. Aquesta història de l'escriptor xilè Luis Sepúlveda és una faula sobre la tolerància i el respecte per les diferències.



17

Dissabte, 16.30 h

18

Diumenge, 16.30 h

31

Dissabte, 16.30 h

Basia (+3 anys)

MARCIN WASILEWSKI, LUKASZ KACPROWICZ, 2018. Polònia. VC. 50'. DCP

La Basia té cinc anys i viu a ciutat amb els seus pares, el seu germà i un amic de peluix. L'arribada d'un nou germanet, una excursió al zoo en plena onada de calor, fer una amiga a l'escola, anar d'acampada o rebre la visita dels avis estant malalta són els episodis de la seva vida quotidiana que podrem observar sota la seva perspicaç mirada captivadora i el seu humor brillant.



24

Dissabte, 16.30 h

25

Diumenge, 16.30 h

I SI VEURE ERA EL FOC

Valentina Alvarado Matos i Carlos Vásquez Méndez

La Filmoteca s'associa al Festival LOOP Barcelona per crear un projecte que explora el cinema en les seves múltiples facetes, dins i fora de les sales de projecció, i un diàleg amb l'escena artística local.

Valentina Alvarado Matos i Carlos Vásquez Méndez, residents a la fàbrica de creació La Escocesa, proposen *I si veure era el foc*, un projecte de naturalesa experimental concebut com una instal·lació permanent imaginada específicament pel nostre espai expositiu, i una sèrie d'esdeveniments efímers que tindran cabuda dins d'aquest mateix indret i a les sales de cinema. El conjunt forma part d'un treball en curs iniciat el 2019 amb les projeccions de caire performatiu *Paracronismes I i II*, on s'interroguen sobre la manipulació del temps i la llum com a matèria primera del cinema i element de control biopolític i juguen a alterar-ne els sentits.

L'ús gairebé artesanal d'aparells de projecció analògics i pel·lícula fotosensible, la consciència plena del dispositiu i del gest cinematogràfic, determinen la seva pràctica artística, els ritmes i processos creatius. Es tracta d'una opció metodològica conscient moguda pel desig de seguir explorant les possibilitats plàstiques, els usos poètics i la capacitat crítica d'una tècnica i una estètica considerades avui obsoletes. Com Walter Benjamin el segle passat, es pregunten si les capes de significació concentrades en l'objecte, no es revelen amb més força quan aquest ha estat expulsat del règim de la novetat.

I si veure era el foc accentua així la circulació entre la sala expositiva i la de projeccions. Suggesteix una continuïtat natural entre dos espais que ens defineixen com a Filmoteca i entre registres filmics que donen lloc a objectes i experiències diverses. Tensionar la durada del film mitjançant estructures de loop,

transposar el muntatge del temps –una successió de plans– a l'espai –sons i imatges dialogant de manera simultània–, la multiplicació de superfícies de projecció, o la implicació corporal d'un espectador o espectadora mòbil en la recepció de l'obra, són alguns dels elements que ens conviden a expandir el pensament sobre el cinema i a experimentar-lo en la seva dimensió canviant.

Sessió performativa

Projeccions en 16mm i 8mm

El mar peinó a la orilla

88mm, color, 2'26"

Propiedades de una esfera paralela

16mm, color, 16'31"

Ensayos sobre el exotismo (primera parte)

16mm, bw, 20'

mtDNA 1 Ca hg

16mm, color, 10'. Improvisació sonora.

Projecció de la pel·lícula Las cruces

TERESA ARREDONDO, CARLOS VÁSQUEZ MÉNDEZ, 2018. 80'

Paracronismes. Ombres projectades sobre el temps lineal (Part I)

Performance filmica en el marc de la Nit dels Museus.

Paracronismes. Ombres projectades sobre el temps lineal (Part II)

Performance filmica.



Dimecres 21 / 18.00 h
Sala Laya

Amb Valentina
Alvarado Matos
i Carlos Vásquez
Méndez

Dimarts
3 de novembre / 18.00 h
Sala Laya

Dissabte 14 de novembre
Sala d'exposicions

Diumenge
22 de novembre / 18.00 h
Sala Laya

8 d'octubre
– 22 de novembre
de 2020

Instal·lació

HORARI

dimarts a divendres

10.00 h – 14.00 h

dimarts a diumenge

16.00 h – 21.00 h

Accés lliure.

Comissariat

Carolina Ciuti

i Marina Vinyes Albes



Amb la col·laboració de



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DJ	16.30 Desconfilmades Eraserhead <i>Cabeza borradora</i> David Lynch, 1976. VOSE. 89'. 35mm.	18.00 Desconfilmades Xiao Wu <i>Pickpocket</i> Jia Zhangke, 1997. VOSC. 110'. DCP.	20.00 Setmana del cineclubisme † Els dies que vindran Carlos Marques-Marcet, 2019. VC. 94'. DCP. 21.00 Desconfilmades Miller's Crossing <i>La cruïlla de Miller</i> Joel Coen, Ethan Coen, 1990. VOSC. 115'. DCP.
02 DV	16.30 Desconfilmades La religieuse <i>La religiosa</i> Jacques Rivette, 1965. VOSC. 135'. DCP.	18.00 Setmana del cineclubisme † Madame de... Max Ophuls, 1953. VOSE. 105'. DCP.	20.00 Ohlilà! † Une liaison pornographique <i>Una relació privada</i> Frédéric Fonteyne, 1999. VOSE. 80'. 35mm. 21.00 FICAB – Afrodístopies † WOMXN, The Nightmare of You Know Who Eden Tinto, Adrien Gystere, 2019. VOSC. 5' Sankofa Haile Gerima, 1993. VOSC. 124'. 35mm.
03 DS	16.30 Programació familiar Lói: Þú Flýgur Aldrei Einn <i>Ploey: Mai volaràs sol</i> Árni Ásgeirsson, 2018. VC. 83'. DCP.	18.00 Setmana del cineclubisme † Homo botanicus Guillermo Quintero, 2018. VOSE. 88'. Arxiu Digital.	20.00 Desconfilmades The Fountainhead <i>El manantial</i> King Vidor, 1949. VOSE. 114'. 35mm. 21.00 FICAB – Afrodístopies † Hello, Rain C.J. Obasi, 2018. VOSC. 28'. Arxiu Digital. Yeelen <i>La llum</i> Souleymane Cissé, 1987. VOSC. 100'. DCP.
04 DG	16.30 Programació familiar Lói: Þú Flýgur Aldrei Einn <i>Ploey: Mai volaràs sol</i> Árni Ásgeirsson, 2018. VC. 83'. DCP.	18.00 Setmana del cineclubisme † Lost in Translation Sofia Coppola, 2003. VOSC.102'. DCP.	20.00 Desconfilmades L'uccello dalle piume di cristallo <i>Locell de les plumes de cristall</i> Dario Argento, 1970. VOSC. 101'. 35mm. 21.00 Desconfilmades Treasure Island <i>L'illa del tresor</i> Raoul Ruiz, 1985. VOSC. 115'. DCP.
06 DT	16.30 Per amor a les arts † El cinema sobre art després d'Auschwitz: la filmació personal, poètica i política, per Guillermo G. Peydró	18.00 Setmana del cineclubisme † Swarm Season Sarah J. Christman, 2019. VOSC. 86'. Arxiu Digital.	20.00 Festival Terra Gollut † La guerra a Cuba Renato Giugliano, 2019. VOSC. 115'. Arx. Digital. 21.00 Desconfilmades L'uccello dalle piume di cristallo <i>Locell de les plumes de cristall</i> Dario Argento, 1970. VOSC. 101'. 35mm.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DC	16.30 Aula de cinema †♫ Selecció de films d'Auguste i Louis Lumière Diversos autors, 1895-1898. Muda. 18'. 35mm. Arbeiter verlassen die Fabrik <i>Trabajadores saliendo de la fábrica</i> Harun Farocki, 1995. VE. 37'	18.00 Setmana del cineclubisme † Smuggling Hendrix Marios Piperides, 2018. VOSC. 93'. DCP.	20.00 Cinema romanès actual † Parking Tudor Giurgiu, 2019. VOSE. 110'. Blu-ray 21.00 FICAB – Afrodístopies Yeelen <i>La llum</i> Souleymane Cissé, 1987. VOSC. 100'. DCP.
08 DJ	16.30 Desconfilmades Dead Ringers David Cronenberg, 1988. VOSC. 115'. 35mm.	18.00 Alberto Closas † Historia de una mala mujer Luis Saslavsky, 1948. VE. 92'. 16mm.	20.00 FICAB – Afrodístopies Sankofa Haile Gerima, 1993. VOSC. 124'. 35mm. 21.00 Cinema romanès actual Parking Tudor Giurgiu, 2019. VOSE. 110'. Blu-ray.
09 DV	16.30 Cinema romanès actual Dragoste 1. Căine <i>Amor 1. Perro</i> Florin Serban, 2018. VOSE. 103'. Blu-ray.	18.00 Joves Programadors Moving Cinema † Interior casa. Viatge als processos creatius de Celia Rico	20.00 Cinema romanès actual Dragoste 2. America <i>Amor 2. América</i> Florin Serban, 2018. VOSE. 75'. Blu-ray 21.00 Avui documental Amazing Grace Alan Elliott, Sydney Pollack, 2018. VOSE. 87'. DCP.
10 DS	16.30 Programació familiar Die Häsenschule - Jagd nach dem goldenen Ei <i>Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or</i> Ute von Münchow-Pohl, 2017. VC. 79'. DCP.	18.00 Aula de cinema Selecció de films d'Auguste i Louis Lumière ♫ Diversos autors, 1895-1898. Muda. 18'. 35mm. Arbeiter verlassen die Fabrik <i>Trabajadores saliendo de la fábrica</i> Harun Farocki, 1995. VE. 37'	20.00 Desconfilmades La religieuse <i>La religiosa</i> Jacques Rivette, 1965. VOSC. 135'. DCP. 21.00 Cinema romanès actual Un om la locul lui <i>Un hombre como Dios manda</i> Hadrian Marcu, 2018. VOSE. 93'. Blu-ray.
11 DG	16.30 Programació familiar Die Häsenschule - Jagd nach dem goldenen Ei <i>Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or</i> Ute von Münchow-Pohl, 2017. VC. 79'. DCP.	18.00 Cinema romanès actual La Gomera Corneliu Porumboiu, 2019. VOSE. 97'. Blu-ray	20.00 Avui documental Amazing Grace Alan Elliott, Sydney Pollack, 2018. VOSE. 87'. DCP. 21.00 Alberto Closas Historia de una mala mujer Luis Saslavsky, 1948. VE. 92'. 16mm.
13 DT	16.30 Per amor a les arts † El Decameron <i>El Decamerón</i> Pier Paolo Pasolini, 1970. VOSE. 111'. DCP.	18.00 Cinema romanès actual Dragoste 1. Căine <i>Amor 1. Perro</i> Florin Serban, 2018. VOSE. 103'. Blu-ray.	20.00 Les estrenes de la Filmoteca † Vitalina Varela Pedro Costa, 2019. VOSC. 124'. DCP. 21.00 Cinema romanès actual Dragoste 2. America <i>Amor 2. América</i> Florin Serban, 2018. VOSE. 75'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DC	16.30 Aula de cinema †♫ La gran il·lusió. Relat intermitent del cinema català. Capítol 1: I la llum es va fer Àlex Gorina, Esteve Riambau, Mai Balaguer, 2019. VC. 40' Orígens del cinema a Catalunya Diversos Autors, 1896-1920. Muda. 47'. DCP i 35mm.	18.00 CineMigrante † Cassandra, the Exotico! Marie Losier, 2018. VOSE. 73'. Arxiu Digital.	20.00 Biennal de pensament † Vers Nancy <i>Cap a Nancy</i> Claire Denis, 2001. VOSC. 10'. Digibeta. L'intrus <i>L'intrús</i> Claire Denis, 2004. VOSC. 130'. Arxiu Digital. 21.00 Cinema romanès actual Un om la locul lui <i>Un hombre como Dios manda</i> Hadrian Marcu, 2018. VOSE. 93'. Blu-ray.
15 DJ	16.30 Cinema romanès actual La Gomera Corneliu Porumboiu, 2019. VOSE. 97'. Blu-ray	18.00 Biennal de pensament † Nos défaites <i>Les nostres derrotes</i> Jean-Gabriel Périot, 2019. VOSC. 100'. DCP.	20.00 Les estrenes de la Filmoteca † No nacimos refugiados Claudio Zulian, 2020. VOSE. 83'. DCP. 21.00 CineMigrante Hale County This Morning, This Evening This Ramell Ross, 2018. VOSE. 76'. Arxiu Digital.
16 DV	16.30 Alberto Closas Distrito Quinto Julio Coll, 1958. VE. 94'. 35mm.	18.00 Biennal de pensament † Lo que tú dices que soy Virginia García Del Pino, 2007. VE. 27'. Betacam. Improvisaciones de una ardilla Virginia García Del Pino, 2017. VE. 27'. Arxiu Digital.	20.00 CineMigrante † Mother, I Am Suffocating. This Is My Last Film About You. Lemohang Jeremiah Mosese, 2019. VOSE. 76'. Arxiu Digital. 21.00 Alberto Closas La gran familia Fernando Palacios, Rafael J. Salvia, 1962. VE. 104'. 35mm.
17 DS	16.30 Programació familiar Ribbit <i>Ribbit, una petita granota amb un gran dilema</i> Chuck Powers, 2014. VC. 88'. DCP.	18.00 Cinema romanès actual Ivana cea Groaznica <i>Ivana la terrible</i> Ivana Mladenovic, 2019. VOSE. 86'. Blu-ray.	20.00 Biennal de pensament † What You Gonna Do When the World's on Fire? <i>Què faràs quan el món estigui en flames?</i> Roberto Minervini, 2018. VOSC. 123'. DCP. 21.00 CineMigrante Shelter, Farewell to Eden Enrico Masi, 2019. VOSE. 81'. Arxiu Digital.
18 DG	16.30 Programació familiar Ribbit <i>Ribbit, una petita granota amb un gran dilema</i> Chuck Powers, 2014. VC. 88'. DCP.	18.00 Alberto Closas Muerte de un ciclista Juan Antonio Bardem, 1955. VE. 90'. 35mm.	20.00 CineMigrante † Bixa Travesty Kiko Goifman, Claudia Priscilla, 2018. VOSE. 76'. Arxiu Digital. 21.00 Alberto Closas Distrito Quinto Julio Coll, 1958. VE. 94'. 35mm.

Sala Chomón Sala Laya




- ♫ Acompanyament musical
- † Presència de convidats
- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

-  **Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
-  **Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
-  **Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Més informació a
www.filmoteca.cat

20 DT	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
	16.30 Per amor a les arts † Io, Don Giovanni Carlos Saura, 2009. VOSE. 120'. 35mm.	18.00 Guy Debord † Hurléments en faveur de Sade <i>Aullidos por Sade</i> Guy Debord, 1952. VOSE. 64'. DCP.	20.00 Edició 100 de la Volta Ciclista † Volta, 100 anys de ciclisme Jon Herranz, Gerard Peris, 2020. VC. 70'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i> 21.00 Biennal de pensament Vers Nancy <i>Cap a Nancy</i> Claire Denis, 2001. VOSC. 10'. Digibeta. L'intrus <i>L'intrus</i> Claire Denis, 2004. VOSC. 130'. Arxiu Digital.

21 DC	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
	16.30 Aula de cinema † The Blot <i>El borrón</i> Lois Weber, Phillips Smalley, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 91'. DCP.	18.00 Sessió performativa † El mar peiné a la orilla 2'26". 8mm. Valentina Alvarado Matos Propiedades de una esfera paralela 16'31". 16mm. Valentina Alvarado Matos Ensayos sobre el exotismo (primera parte) 20'. 16mm. Carlos Vásquez Méndez mtDNA 1 Ca hg 10'. 16mm. Carlos Vásquez Méndez	20.00 Alberto Closas Muerte de un ciclista Juan Antonio Bardem, 1955. VE. 90'. 35mm. 21.00 Per amor a les arts Il Decameron <i>El Decamerón</i> Pier Paolo Pasolini, 1970. VOSE. 111'. DCP.

22 DJ	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
	16.30 Desconfilmades Miller's Crossing <i>La cruïlla de Miller</i> Joel Coen, Ethan Coen, 1990. VOSC. 115'. DCP.	18.00 Guy Debord La Société du spectacle <i>La sociedad del espectáculo</i> Guy Debord, 1973. França. VOSE. 88'. DCP.	20.00 Cinema alemany actual † Die Goldfische <i>Los peces dorados</i> Alireza Golafshan, 2019. VOSE. 112'. DCP. 21.00 Cinema romanès actual Ivana cea Groaznica <i>Ivana la terribile</i> Ivana Mladenovic, 2019. VOSE. 86'. Blu-ray.

23 DV	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
	16.30 Cinema alemany actual Mein Ende. Dein Anfang <i>Mi final. Tu comienzo.</i> Mariko Minoguchi, 2019. VOSE. 111'. DCP.	18.00 Biennal de pensament Nos défaites <i>Les nôtres derrotas</i> Jean-Gabriel Périot, 2019. VOSC. 100'. DCP.	20.00 Cinema alemany actual Coup Sven O. Hill, 2019. VOSE. 81'. DCP. 21.00 Guy Debord Sur le passage de quelques personnes à travers une assege courte unité de temps <i>Sobre el paso de algunas personas a través de una unidad de tiempo bastante corta</i> Guy Debord, 1959. VOSE. 18'. DCP. Critique de la séparation <i>Crítica de la separación</i> Guy Debord, 1961. VOSE. 17'. DCP. Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film « La Société du spectacle » <i>Refutación de todos los juicios, tanto elogiosos como hostiles, que se han hecho hasta ahora sobre el film 'La sociedad del espectáculo'</i> Guy Debord, 1975. VOSE. 22'. DCP.

24 DS	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
	16.30 Programació familiar La gabbianella e il gatto <i>Història d'una gavina (i del gat que li va ensenyar a volar)</i> Enzo D'Alò, 1998. VC. 75'. 35mm.	18.00 Biennal de pensament Lo que tú dices que soy Virginia García Del Pino, 2007. VE. 27'. Digibeta. Improvisaciones de una arilla Virginia García Del Pino, 2017. VE. 27'. Arxiu Digital.	20.00 Cinema alemany actual Leif in Concert - Vol. 2 Christian Klandt, 2018. VOSE. 100'. DCP. 21.00 Guy Debord In girum imus nocte et consumimur igni Guy Debord, 1978. VOSE. 100'. DCP.

25 DG	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
	16.30 Programació familiar La gabbianella e il gatto <i>Història d'una gavina (i del gat que li va ensenyar a volar)</i> Enzo D'Alò, 1998. VC. 75'. 35mm.	18.00 Cinema alemany actual Die Goldfische <i>Los peces dorados</i> Alireza Golafshan, 2019. VOSE. 112'. DCP.	20.00 Biennal de pensament What You Gonna Do When the World's on Fire? <i>Què faràs quan el món estigui en flames?</i> Roberto Minervini, 2018. VOSC. 123'. DCP. 21.00 Cinema alemany actual Mein Ende. Dein Anfang <i>Mi final. Tu comienzo.</i> Mariko Minoguchi, 2019. VOSE. 111'. DCP.

27 DT	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
	16.30 Per amor a les arts † La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación <i>Primera parte: Neocolonialismo y violencia.</i> Fernando E. Solanas, Octavio Getino, 1968. VE. 95'. Arxiu Digital.	18.00 La mort de Franco a la pantalla † Espérame en el cielo Antonio Mercero, 1987. VE. 107'	20.00 Dia Mund. Patrim. Audiovisual † Singulars curts <i>Sessió gratuïta</i> 21.00 Dia Mund. Patrim. Audiovisual † El último sábado Pere Balañà i Bonvehí, 1966. VE. 81' <i>Sessió gratuïta</i>

28 DC	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
	16.30 Aula de cinema † Sherlock Jr. <i>El moderno Sherlock Holmes</i> Buster Keaton, 1924. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 44' Film Samuel Beckett, Alan Schneider, 1965. SD. 24'. DCP.	18.00 Guy Debord † In girum imus nocte et consumimur igni Guy Debord, 1978. VOSE. 100'. DCP.	20.00 Cinema alemany actual Coup Sven O. Hill, 2019. VOSE. 81'. DCP. 21.00 Per amor a les arts Io, Don Giovanni Carlos Saura, 2009. VOSE. 120'. 35mm.

29 DJ	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
	16.30 Cinema alemany actual Oray Mehmet Akif Büyükkatalay, 2019. VOSE. 100'. DCP.	18.00 Aula de cinema The Blot <i>El borrón</i> Lois Weber, Phillips Smalley, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 91'. DCP.	20.00 Cinema alemany actual Adam und Evelyn <i>Adam y Evelyn</i> Andreas Goldstein, 2018. VOSE. 100'. DCP. 21.00 Guy Debord Hurléments en faveur de Sade <i>Aullidos por Sade</i> Guy Debord, 1952. VE. 64'. DCP.

30 DV	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
	16.30 Cinema alemany actual Adam und Evelyn <i>Adam y Evelyn</i> Andreas Goldstein, 2018. Vose. 100'. DCP.	18.00 Festival Terra Gollut † Alamarilove Carmelo Raneri, 2019. VE. 55'. Arxiu Digital.	20.00 Cinema alemany actual Es gilt das gesprochene Wort <i>Vale la palabra dicha</i> Ilker Çatak, 2019. VOSE. 118'. DCP. 21.00 Guy Debord Sur le passage de quelques personnes à travers une assege courte unité de temps <i>Sobre el paso de algunas personas a través de una unidad de tiempo bastante corta</i> Guy Debord, 1959. VOSE. 18'. DCP. Critique de la séparation <i>Crítica de la separación</i> Guy Debord, 1961. VOSE. 17'. DCP. Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film « La Société du spectacle » <i>Refutación de todos los juicios, tanto elogiosos como hostiles, que se han hecho hasta ahora sobre el film 'La sociedad del espectáculo'</i> Guy Debord, 1975. VOSE. 22'. DCP.

31 DS	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
	16.30 Programació familiar Basia Marcin Wasilewski, Lukasz Kacprowicz, 2018. VC. 50'. DCP.	18.00 Guy Debord La Société du spectacle <i>La sociedad del espectáculo</i> Guy Debord, 1973. VOSE. 88'. DCP.	20.00 Avui documental † Sanctuary (Santuario) Álvaro Longoria, 2019. VOSE. 75'. DCP. 21.00 Cinema alemany actual Es gilt das gesprochene Wort <i>Vale la palabra dicha</i> Ilker Çatak, 2019. VOSE. 118'. DCP.

Preus Entrades Cinema			
A PARTIR DE LES 16.00h		A PARTIR DE LES 18.00h	
Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10	
Preu general 4 euros	Infants < 12 anys 2 euros	Talonari 10 entrades (caduca a final d'any) 20 euros	
Preu reduït* 3 euros	Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït* 3 euros		
* Preu reduït			
• Estudiants	• Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)	• Acompanyant de la persona abonada	
• Aturats	• Títols de família nombrosa o monoparental	• Carnet de biblioteques públiques	
• Joves fins a 30 anys			
• Majors de 65 anys			
Abonaments nominals		Abonaments anuals	
Filmo 10 (10 sessions) 20 euros	Abonament anual 90 euros		
Aula de Cinema (30 sessions) 45 euros	Majors de 65 anys 60 euros		
Abonament semestral 50 euros	Joves fins a 30 anys 60 euros		
	Abonament Rosa (titulars targeta acreditativa de la discapacitat i targeta Rosa) 60 euros		
Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)			
Avantatges dels abonaments nominals			
• Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.	• Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.	• Descomptes i promocions exclusives	
• Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.	• 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria.	• Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*	
• Alta al butlletí electrònic.		• Tramesa del programa mensual per correu postal.*	
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10			
Venda en línia www.filmoteca.cat		Venda d'entrades i abonaments	Horaris taquilla
Les entrades són numerades		Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h	Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.00 h
Reserves (només per als abonats)			
Per correu electrònic: filmoteca.taquilla@gencat.cat		Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h) Pel web: www.filmoteca.cat	
A taquilla: en horaris de taquilla		Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.	

AGENDA

Agenda octubre 2020

Cinema alemany actual

Setmana del cineclubisme

Cinema romanès actual

Biennal de pensament

Guy Debord

Alberto Closas

FICAB

CineMigrante

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

A

- 06 **Adam and Evelyn**
Adam y Evelyn
- 39 **Alamarilove**
- 46 **Alberto Gironella**
- 55 **Amazing Grace**
- 14 *Amor 2. América*
- 14 *Amor 1. Perro*
- 46 **Apel**

- 48 **Arbeiter verlassen die Fabrik**

B

- 57 **Basia**
- 36 **Bixa Travesty**

C

- 51 **Cabeza borradora**
- 18 *Cap a Nancy*
- 34 **Cassandro, the Exotico!**
- 43 **Conversa entre Nancy Berthier i Román Gubern**
- 05 **Coup**
- 24 **Critique de la séparation**

D

- 54 **Dead Ringers**

- 04 **Die Goldfische**
- 56 **Die Häschen-schule - Jagd nach dem goldenen Ei**

- 27 **Distrito Quinto**

- 14 **Dragoste 1. Câine**

- 14 **Dragoste 2. America**

E

- 49 *El borrón*

- 44 **El cascabel de Zapirón**

- 46 **El cinema sobre art després d'Auschwitz: la filmació personal, poètica i política, per Guillermo G. Peydró**

- 46 *El Decamerón*

- 44 **El lago de los cisnes**

- 53 *El manantial*

- 42 **El mar peinó a la orilla**

- 50 *El moderno Sherlock Holmes*

- 44 **El último sábado**

- 09 **Els dies que vindran**

- 42 **Ensayos sobre el exotismo (1ª parte)**

- 51 **Eraserhead**

- 06 **Es gilt das gesprochene Wort**

- 43 **Espérame en el cielo**

F

- 50 **Film**

G

- 46 **Guernica**

H

- 35 **Hale County This Morning, This Evening**

- 32 **Hello, Rain**

- 27 **Historia de una mala mujer**

- 57 *Història d'una gavina (i del gat que li va ensenyar a volar)*

- 10 **Homo botanicus**

- 23 **Hurlements en faveur de Sade**

I

- 46 **Ikebana**

- 46 **Il Decamerón**

- 20 **Improvisaciones de una ardilla**

- 24 **In girum imus nocte et consumimur igni**

- 45 **Interior casa. Viatge als processos creatius de Celia Rico**

- 47 **Io, Don Giovanni**

- 15 **Ivana cea Groaznica**
Ivana la terrible

L

- 52 *La cruïlla de Miller*

- 57 **La gabbianella e il gatto**

- 15 **La Gomera**

- 28 **La gran familia**

- 49 **La gran il·lusió. Relat intermitent...**

- 39 **La guerra a Cuba**

- 47 **La hora de los hornos: Notas y testimonios...**

- 32 *La llum*

- 52 **La religieuse**

- 23 **La Société du spectacle**

- 46 **Le monde de Paul Delvaux**

- 05 **Leif in Concert – Vol. 2**

- 19 *Les nostres derrotes*

- 54 *L'illa del tresor*

- 18 **L'intrus**
L'intrús

- 20 **Lo que tú dices que soy**

- 53 *L'ocell de les plumes de cristall*

- 56 **Lóí: Pú Flygur Aldrei Einn**

- 04 *Los peces dorados*

- 10 **Lost in Translation**

- 53 **L'uccello dalle piume di cristallo**

M

- 09 **Madame de...**

- 04 **Mein Ende. Dein Anfang**
Mi final. Tu comienzo.

- 52 **Miller's Crossing**

- 35 **Mother, I Am Suffocating. This Is My Last Film About You.**

- 42 **mtDNA 1**
Ca hg

- 28 **Muerte de un ciclista**

- 40 **No nacimos refugiados**

- 19 **Nos défaites**

O

- 05 **Oray**

- 49 **Orígens del cinema a Catalunya**

P

- 14 **Parking**

- 51 *Pickpocket*

- 56 *Ploey: Mai volaràs sol*

- 42 **Propiedades de una esfera paralela**

Q

- 20 *Què faràs quan el món estigui en flames?*

R

- 56 *Rabbit School. Els guardians de l'ou d'or*

- 24 **Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film « La Société du spectacle »**

- 57 *Ribbit Ribbit, una petita granota amb un gran dilema*

S

- 55 **Sanctuary (Santuario)**

- 31 **Sankofa**

- 44 **Selecció de curtmetratges del 2CR**

- 48 **Selecció de films d'Auguste i Louis Lumière**

- 36 **Shelter, Farewell to Eden**

- 50 **Sherlock Jr.**

- 11 **Smuggling Hendrix**

- 24 **Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps**

- 11 **Swarm Season**

T

- 43 **Testamento**

- 49 **The Blot**

- 53 **The Fountainhead**

- 44 **Transfusió de sang**

- 54 **Treasure Island**

- 48 *Treballadors sortint de la fàbrica*

U

- 23 *Udols per Sade*

- 38 *Una relació privada*

- 15 **Un om la locul lui**
Un hombre como Dios manda

- 38 **Une liaison porno-graphique**

V

- 06 *Vale la palabra dicha*

- 18 **Vers Nancy**

- 40 **Vitalina Varela**

- 41 **Volta, 100 anys de ciclisme**

W

- 20 **What You Gonna Do When the World's on Fire?**

- 31 **WOMXXN, The Nightmare of You Know Who**

X

- 51 **Xiao Wu**

Y

- 32 **Yeelen**

Títol original

Títol traduït

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 21.00 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a dijous: 10.00 - 19.00 h
Divendres: 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestibul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 21.00 h

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros Preu reduït 1 euro	Preu general 10 euros Preu reduït 5 euros

Accés gratuït Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats
@filmotecacat

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Sala d'exposicions, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració. Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.taquilla@gencat.cat | @filmotecacat

GAUMONT (J.J. ARTHUR RANK DISTRIBUTION OF FILMS S.A.) PRÉSENTENT UNE CO-PRODUCTION FRANCO-LONDON FILM-INDIUS FILMS-RIZZOLI FILM

CHARLES BOYER
DANIELLE DARRIEUX
VITTORIO DE SICA



MADAME DE...

UN FILM DE MAX OPHULS D'APRÈS LE ROMAN DE LOUISE DE VILMORIN DIALOGUE DE MARCEL ACHARD

Avec JEAN DEBUCOURT

SOCIÉTÉ DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

MIREILLE PERREY

LIA DI LEO

MUSIQUE D'OSCAR STRANDBERG ET GÉRARDY VAN HAEVE



11

novembre 2020
programa
núm. 103

Avançament del programa

Kinuyo Tanaka

Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani

Mostra de Cinema
Espiritual: Robert Bresson

Wallay!

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**